

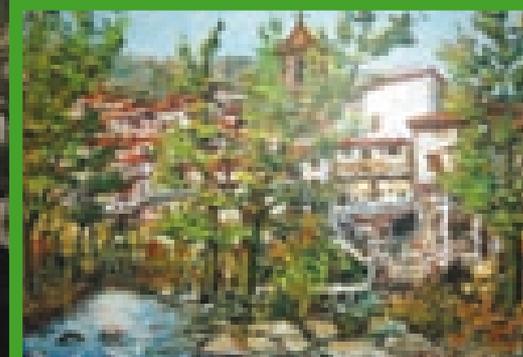
L'esquirollet de Vallibona

AGOST 2009

Nº 2



PORTAVEU DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL "AMICS DE VALLIBONA"



Cuadro de Ernesto Querol



Foto: Manel Bellver



SUMARI



Edita:

Associació Cultural "Amics de Vallibona"

Director:

J. Emili Fonollosa Antolí

Junta Directiva de l'Associació:

President:

Salvador Oliver Foix

Vicepresident:

J. Emili Fonollosa Antolí

Secretari:

Francisco Jiménez Llaveró

Tresorer:

Vicente Pla Prades

Vocals:

Francisco Vives Pitarch
 Juan Serret Meseguer
 Francisco Roca Boquera
 Juana Meseguer Meseguer
 José Vte. Serret Meseguer
 Angel Castejón Gómez
 Manuel Plá Carles
 Susana Ribes Lluch
 Juan Ramón Segura Mestre

Fotografies:

Portada:

Manel Bellver

Contraportada:

Emili Fonollosa

Fotos Interiors:

J. Emili Fonollosa i Salvador Oliver

Disseny de la capçalera:

Joan Callergues

Maquetació:

José Carlos Adell Amela

Imprimeix:

A.G. Castell Impresores, S.L. – Vinaròs.

Dipòsit Legal: CS-258-2008

S'autoritza la reproducció, sense fins comercials, dels continguts d'aquesta revista amb l'obligació d'anunciar el seu origen.

Esta revista està disponible en format PDF a www.vallibona.net.

Revista gratuïta.

La revista no es fa responsable de les opinions de les col·laboracions.

e-mail: webmaster@vallibona.net

SALUTACIÓ 3

LES ACTIVITATS DE L'ASSOCIACIÓ 4

IMATGES DE L'ASSOCIACIÓ 6

REPORTATGES 8

LES FESTES EN FOTOS 12

COL·LABORACIONS 17

PER TANCAR 22



Preparados para la romería de Santa Águeda 2008.



Mosén Paco Vives, bendiciendo el término el día de Santa Águeda.



SALUTACIÓ

Un año mas, sin darnos cuenta, llegó el verano y con él un montón de acontecimientos. Días de calor, de luz, de fiesta y reencuentro con amigos y seres queridos que dejamos atrás con la añoranza de ese reencuentro que ha llegado ya. Llegó agosto y con él nuestras fiestas. Nuevamente nos encontramos en Vallibona. Atrás quedó todo un año de alejamiento que ahora, definitivamente, pasará a la historia personal de cada uno de nosotros. En el día grande de la celebración de nuestro patrón Santo Domingo se iniciarán estas fiestas que compartiremos durante unos días, llenos de alegría y de ilusión. Desde aquí, dar las gracias a todos y cada uno de los que, año tras año, hacen que eso sea posible. A esa Comisión de Fiestas que durante los doce meses que nos han precedido han estado trabajando para que hoy sean una realidad, un año más, las Fiestas de Vallibona.

Nuevamente nuestro pueblo cambiará el quehacer diario y normal, pasando a transformarse y disfrutar de unos días de fiesta, de calor y de ilusión. Nuevamente nos encontraremos con esas personas que, año a año, retornan a casa, a su hogar y a revivir todos esos momentos de añoranza que han ido atesorando en su interior y que hoy se hacen realidad nuevamente. Compartiremos todos juntos momentos felices, experiencias nuevas, conversaciones interminables bajo las estrellas y esa paz inconfundible que cada noche inunda Vallibona y a cada uno de sus vecinos. Nuevamente estaremos todos juntos y viviremos ese presente que se hace realidad cada año en agosto. Compartiremos actos, mesa y mantel, pero sobretodo esa amistad que une a la gente y aflora esos sentimientos quizá demasiado escondidos en el letargo de todo un año lleno de trabajo, prisas y emociones, y que ahora, se paraliza para encontrar la paz, el sosiego y el gozo de vivir momentos felices y juntos. Seguramente quedaron en el camino personas queridas, pero estoy convencido que desde allá donde se encuentren gozarán de la paz y la satisfacción de comprobar que un año mas Vallibona vibra, ríe y vive todos juntos y alegres, dando continuidad a sus tradiciones, sus costumbres y a sus fiestas de ese agosto tan esperado. Llegó la paz. Llegó la Fiesta y un año mas estamos en Vallibona.

Por segundo año, y deseamos que sean muchos más, la **Associació Cultural “Amics de Vallibona”** quiere estar presente en cada casa de Vallibona y en el corazón de cada uno de sus vecinos. No importa que sean o no socios de nuestra Entidad. Queremos aportar nuestro granito de arena en las fiestas del pueblo y también en las tradiciones, las costumbres y los acontecimientos de Vallibona. Desde aquí dar las gracias a todos los que hacen posible que todo sea una realidad, y sobretodo a todos y cada uno de los vecinos de Vallibona que son los verdaderos protagonistas de esa maravillosa historia vallibonenca, que cada año se repite para que sus gentes sean felices.

“**L'Esquirollet de Vallibona**”, un año más, se hace presente en cada una de nuestra casas. Quiere ser partícipe de nuestra alegría y de nuestra ilusión. Y, cómo no, participar junto a todos de esas maravillosas fiestas. Deseamos que guste a la mayoría de las gentes a las que invitamos a ser partícipes de esta pequeña aportación a la historia, a las costumbres y a las tradiciones de Vallibona. Queremos “escribir” nuestra historia y dejar constancia a través de nuestra revista anual de todos los acontecimientos posibles y que hacen que Vallibona sea un pueblo vivo y con una personalidad muy especial.

Felices fiestas y gracias a todos por todo.

Salvador Oliver Foix

Presidente de la Associació Cultural “Amics de Vallibona”



LES ACTIVITATS DE L'ASSOCIACIÓ

per EMILI FONOLLOSA

“Así lavaba así, así...”

Vallibona recupera el método tradicional de elaborar jabón

Seis litros de aceite y tres de agua, un cuarto de trementina, un kilo de sosa cáustica; después se deja enfriar la trementina en un litro de aceite y la sosa, que se añade en último lugar, se enfría en un litro de agua.



Hay que batir la mezcla en una sola dirección hasta que cuaje y si puede ser, se debe hacer en días de luna llena. Esta es la fórmula tradicional para elaborar jabón, por lo menos así lo hace aún una vecina de Vallibona que actuó de “primera asesora” en la demostración que organizó la asociación cultural “Amics de Vallibona” en una actividad más encaminada a dar a conocer viejas costumbres de esta pequeña población de Els Ports. A pesar de esta fórmula, cada una de las pocas vecinas

que aún recuerdan cómo elaboraban el jabón e incluso siguen haciéndolo aportaron su grano de arena y es que, como si una receta culinaria se tratara, cada una de la su toque particular. Así, algunas utilizaban aloe vera, sobretudo si lo querían destinar para la ducha y lavado de cara y manos ya que sienta muy bien a los alérgicos con enfermedades de piel. También era habitual el



uso de harina de avena, también para la ducha. El aceite empleado era de oliva, ya gastado para frituras; en aquellos tiempos ya se reciclaba el aceite. También esta-



ba la opción de incluir plantas aromáticas trituradas o en esencia. “Amics de Vallibona” recogió opinión de todas estas “fabricantes” caseras de jabón y logró cumplir su objetivo; se obtuvo una buena cantidad de jabón líquido que se fue colocando antes de espesarse en artísticas cajitas, a las que se añadió cuando estuvo totalmente fraguado un sello de la asociación, elaborado especialmente para esta ocasión.

La citada vecina, que decía desconocer por qué es mejor elaborarlo en periodo de luna llena, lo usa para “lavar trapos, calcetines, ropa interior y otras prendas que con polvos no acaban de limpiarse bien, con este jabón propio se queda muy limpio, aunque ahora ya gasto más que nada la lavadora, con polvos”. Antaño, en Vallibona eran muchos los que se elaboraban el jabón, “porque polvos no había, ahora sé ya de muy poca gente que todavía lo hacen”.

Esta vecina, entrada en años como buena parte de los pocos vecinos que ya quedan en Vallibona, alababa a la asociación por tomar iniciativas como ésta, “porque además de distraer sirven para aprender qué hacíamos antes, la vida no era tan cómoda como ahora...”

El presidente de “Amics de Vallibona” Salvador Oliver decía que “la gente mayor va faltando y con ella se van perdiendo costumbres como éstas, por ello intentamos darlas a conocer como el año pasado hicimos con el simulacro de la matanza del cerdo” destacaba. Asimismo, se mostraba sorprendido por las numerosas variedades del jabón tradicional que esta demostración ha permitido descubrir.

Oliver quería remarcar la gran colaboración recibida en esta demostración, “desde elaborar las cajitas de madera, hasta las telas con las que las hemos decorado”.





Federico Guimerà, nombrado Esquiroler 2008 de Vallibona

La asamblea general ordinaria de la Associació Cultural "Amics de Vallibona" eligió a Federico Guimerà, exalcalde de la población, como Esquiroler 2.008, tras la oportuna



votación entre los asistentes y los votos recibidos por correo electrónico. Con esta distinción, que le fue entregado en forma de pergamino y escultura de cristal, se distingue la labor realizada por este vallibonense no solamente por su etapa como primer munícipe sino por su gran dedicación a su pueblo, estando siempre dispuesto a ayudar en todo. En segundo lugar de las votaciones, quedó el historiador Teòfil Pitarch a quien se debe buen parte del mérito de la restauración interior de la ermita de Santo Domingo.



En dicha asamblea, el presidente de la entidad Salvador Oliver informó que están avanzadas las gestiones que se están llevando a cabo para lograr una subvención de la Conselleria de Cultura de 15.000 euros, que hará posible la restauración del histórico órgano de la iglesia parroquial de Vallibona.

Asimismo, se pasó balance a las actividades realizadas desde la última asamblea, como han sido el simulacro de la matanza del cerdo; la edición de una revista cultural, los concursos de "fanalets de meló de moro" y fachadas engalanadas, la página web www.vallibona.net, la edición de gozos de S.Domingo, S.Agueda y el beato Matías y la colaboración en la restauración del "peiró de Sant Marquet" y en las fiestas de agosto.

Actes de l'Associació en les festes 2009:

-9 Agosto (después de misa solemne): presentación de la Revista "L'Esquirolet de Vallibona" nº 2.

-13 Agosto: reparto de "melonets de moro" y material para confección "faralets".

-14 Agosto: Concurso del mejor "fanalet" y participación de los mismos en el "Rosari de les torxes". Asimismo concurso de la mejor fachada engalanada en el recorrido de la procesión.



IMATGES DE LES ACTIVITATS DE L'ASSOCIACIÓ

El sopar





En aquestes fotos, podem veure altres actes fets per l'associació, com el **concurs** de fanalets de meló de moro, l'assemblea i la romeria a Sant Marquet.





REPORTATGES

per EMILI FONOLLOSA

Un calendario solidario sin necesidad de desnudos

La comisión de fiestas de Vallibona desempolva el ajuar para reproducir antiguas escenas

Las chicas integrantes de la Comisión de Fiestas 2.009 de Vallibona no se atrevieron a hacer frente al reto lanzado por los chicos de protagonizar un calendario en el que aparecieran todos ligeros de ropa. Ellas “contraatacaron” con una idea mucho más original que vio la luz en los días previos a la Navidad: desempolvar los ajuares de las abuelas para vestirse “a la antigua usanza” y reproducir escenas de antaño en los lugares más significativos de esta recóndita población de Els Ports. “Un fin de semana en que nos reunimos una parte de



la comisión, los chicos, medio en broma, nos sugirieron hacer un calendario “sexy”, pero yo les sugerí que fuera recordando los viejos oficios de la población, que tenemos representados en muñecos en el museo de “Amics de Vallibona” decía Carmen Mestre, una de las integrantes más activas de la Comissió. Primero, esta singular idea fue tomada también en plan de broma, convencidos todos en que no se haría, “pero poco a poco fuimos acudiendo a familiares para que buscaran en sus baúles viejos vestidos, miramos si teníamos presupuesto suficiente para hacerlo y nos lanzamos”. Así, el producto final fue un magnífico calendario del 2.009, con doce escenas, una por mes, en blanco y negro para que se asemejen aún más a viejas épocas. En las preciosas imágenes de Diego Monferrer, amigo de la Comissió y gran aficionado a la fotografía, se reproducen oficios y actividades de gran arraigo como la elaboración del carbón vegetal, tejiendo, recogiendo aceitunas, cuidando el ganado y “chicos persiguiendo a chicas por las

calles, como nos contaron los mayores que sucedía antes” decía Laura Ferreres, otra integrante de la Comissió. Muchas de las imágenes se enmarcan en enclaves emblemáticos de la población y su término municipal, como la Font Freda y el Molí la Torre. La sesión de fotos se prolongó durante un agotador fin de semana, “nos



hicimos hasta 104 fotos” decía Anatolia Ferrer, una tercera integrante de la “Comi 2009” añadiendo que “como muchas fotos no han cabido en el calendario, algunas las incluiremos en el libreto de fiestas de agosto”.

No fue sencillo completar el “lote” del centenar de fotos, “debíamos pensar lugares donde hacerlas y qué escena reproduciríamos, desplazarnos de un lugar a otro, cambiarnos de ropa...”.

La singular sesión de fotos dejó estupefactos a los vecinos vallibonenses, “nos preguntaban por qué íbamos por el pueblo vestidos de esa forma, incluso pasó junto a nosotros el pregonero y no nos reconoció, nos dijo solo “buenos días” pensando que éramos forasteros”.

Laura tuvo mucho donde elegir para sus viejas ropas, y es que sus abuelos disponían de un armario inmenso donde encontró de todo. Las chicas de la comisión cargaron con el grueso del trabajo ya que se encargaron de buscar tanto la ropa femenina como la masculina, ya que ellos no tenían tantos armarios y baúles donde urgar.

QUE NO SE PIERDAN LAS FIESTAS

La motivación del calendario no solo era la de obtener alguna ayudita para costear las fiestas 2.009, sino también animar a que todos los años haya alguien que se encargue de organizarlas. Así, el calendario lleva por lema “Jo no em quedo sense festes i tu?” para que “la gente se concencie que no nos podemos quedar sin fiestas, pues últimamente todos los años peligran... ahora hemos tenido que repetir muchos del año pasado y a nosotros también nos gusta bailar y no estar siempre detrás la barra sirviendo bebidas y preparando los bocadillos en la romería de Santo Domingo”.



El calendario tiene como portada un montaje de fotografías excelentes a todo color con vistas de Vallibona, también de Monferrer. Puede adquirirse por cinco euros en los bares vallibonenses. Esta joven y activa comisión festiva está integrada por dos docenas de jóvenes.

137 especies de aves en Vallibona

Un total de 137 especies de aves tienen el término municipal de Vallibona como lugar de residencia, temporal o permanente o es zona de paso en sus migraciones, según consta en el estudio elaborado sobre la rica fauna en este municipio de Els Ports en formato de paneles expositivos instalados por www.cadecambiental.com en las antiguas escuelas y que fueron acompañados por una charla con proyección e imágenes, organizada por el Ayuntamiento y el Parc Natural de la Tinença. Asimismo, hay contabilizadas hasta 40 especies de mamíferos, 19 de reptiles y anfibios y 2 de peces. El de Vallibona es uno de los entornos naturales mejor conservados en todo el ámbito mediterráneo, según destacan estos paneles y ello es debido en buena parte a sus características tan montañosas, que han impedido que la mano del hombre actuara con la misma intensidad que en otros lugares, como destacó el biólogo Toni Castelló.

Las cifras actuales de especies en Vallibona podrían ser mucho más elevada si se investigara más, sobretodo en invertebrados porque Castelló se mostró seguro al afirmar que "hay muchísimas más, que aún son desconocidas". Mientras acompañaba sus explicaciones de excelentes fotografías de otro gran amante de la naturaleza, Toni Alcocer, Castelló remarcó también que la riqueza natural de Vallibona, también en flora, no solo se basa en no haber sido especialmente afectada por el hombre sino también en la gran variedad de ambientes existentes. La conservación de la biodiversidad en Vallibona es fundamental porque la naturaleza aporta muchos recursos para la calidad de vida de las personas.



Así, Castelló puso como ejemplo que en Vallibona una de las variedades de la flora que más se aprecia es el "teix" porque de él se obtiene el taxol, usado en medicina para combatir los cánceres de mama y ovarios.

La UJI analizó la historia oral y las tradiciones

La extensión universitaria de la Universitat Jaume I clausuró un curso celebrado por primera vez en Vallibona, en el cual se analizó la recuperación de la historia oral y de las tradiciones. El curso, organizado conjuntamente con el Ayuntamiento de esta población de Els Ports, se desarrolló en los locales de las antiguas escuelas con una alta participación ya que hubo inscripciones hasta el último momento.

Este curso práctico pretendía reconocer los elementos que configuran la memoria colectiva de un municipio, destacando que el patrimonio inmaterial es difícil de conservar dada su fragilidad al basarse en la transmisión oral de la historia y las tradiciones. Así, se estuvieron desarrollando en este curso actividades de recuperación y registro de historia oral, de análisis del patrimonio y acceso a las fuentes documentales.

Este curso formaba parte de la programación "Agost cultural" creada también por primera vez por el consistorio vallibonense. Se componía de actividades culturales, lúdicas y ambientales. El 13 de agosto hubo actividades de educación ambiental organizadas por el Parc Natural de la Tinença de Benifassà. El 23 de agosto actuó en la iglesia parroquial el grupo de música de cuerda de reciente creación MOMA, con la colaboración de la Mancomunitat de la Taula del Sénia. Además, se hizo una escuela de verano del 18 al 31, colaborando la Mancomunitat Comarcal Els Ports. La programación se completó con cuatro sesiones de cine al aire libre.



Un llibre sobre l'arquebisbe vallibonenc Meseguer i Costa, aixecà expectació a Lleida

Un llibre dedicat al qui fou arquebisbe Josep Meseguer i Costa, nascut a Vallibona i estretament vinculat a Vinaròs, ha causat expectació a la província de Lleida ja que desvetlla la col·lecció d'art sacre que tanta polèmica ha generat des que les parròquies de la Franja de Ponent de Catalunya van ser segregades de Lleida a favor de l'aragonesa de Barbastre-Montsó.

Meseguer i Costa, que va nèixer el 9 de novembre de 1843 i morí a Granada el 9 de desembre de 1920 té sengles carrers dedicats a Vallibona i Vinaròs (d'on era el seu pare, metge de professió) i va ser bisbe de Lleida i arquebisbe de Granada.

Un dels llibres més comprats durant els primers mesos d'aquest 2009 a la capital lleidatana fou El dietari del Bisbe Meseguer, on els historiadors Carmen Berlabé i Isidre Puig transcriuen el diari del conegut bisbe i on apareix el testimoni de com es va crear el Museu Diocesà de Lleida i la col·lecció d'art sacre que tanta polèmica ha generat, com publicava el rotatiu barceloní Avui. El volum aporta cartes i factures de l'adquisició de peces d'art de la Franja.

"Calia donar a conèixer la veritat", afirmava a aqueix rotatiu Carmen Berlabé, conservadora del Museu de Lleida, que juntament amb Isidre Puig, doctor en història de l'art, han transcrit literalment els 120 folis del dietari del bisbe Meseguer d'entre finals del XIX i principis del XX. Aquest document permet demostrar que la col·lecció d'art sacre del bisbat de Lleida es va constituir de forma legítima i que, gràcies a aquest prelat, es van salvar desenes d'obres d'art de ser venudes per quatre monedes a antiquaris i marxants o perdudes en racons de les parròquies.

El dietari, juntament amb factures, correspondència, llibres de la secretaria del bisbat i altres documents acreditats que les 113 obres d'art que reclama la diòcesi de Barbastre-Montsó són propietat del bisbat de Lleida. El llibre El dietari del bisbe Josep Meseguer i el Museu Diocesà de Lleida té imatges inèdites, amb una vuitantena de fotografies i ha costat quatre anys de feina als autors.

ACUSACIONS AL BISBE

Berlabé afegia que fent públic aquest material es pretén "rectificar les informacions esbiaixades" sobre l'origen de la col·lecció. I es que des d'Aragó s'ha arribat a qualificar el bisbe Meseguer d'espoliador o d'enganyar els

mossens. La veritat és que totes les peces recuperades per Meseguer en 15 anys de bisbat estaven en desús, arraconades i en mal estat. Josep Meseguer les va comprar, va acceptar donacions i, la majoria, les va permutar per imatges noves, que era el que volien els rectors, tant de la Franja de Ponent com de la resta de la diòcesi. Els mossens creien que la imatgeria desgastada i vella feia perdre devoció entre els fidels, segons Isidre Puig. Meseguer va crear el Museu Diocesà el 1893 i les obres servien per formar els seminaristes en arqueologia sagrada, segons explicava Berlabé, i així preservar el patrimoni.

El llibre inclou còpies de docu-

ments, per exemple sobre com legalment es va adquirir la Mare de Déu de Saidí, un retaule d'aquesta parròquia reaprofitat com a porta, la compra de béns de Vilanova de Sixena o del frontal de Buirà, obres reclamades des d'Aragó. Malauradament, el Vaticà no ha volgut mai examinar aquest conjunt documental i per això fa 15 anys que es manté viu el conflicte entre les dues diòcesis. La transcripció del dietari està acompanyada per articles d'autoritats en la matèria com ara els professors de la Universitat de Lleida Francesc Fité i Ximo Company o el bisbe emèrit de Lleida, Francesc Xavier Ciuraneta.





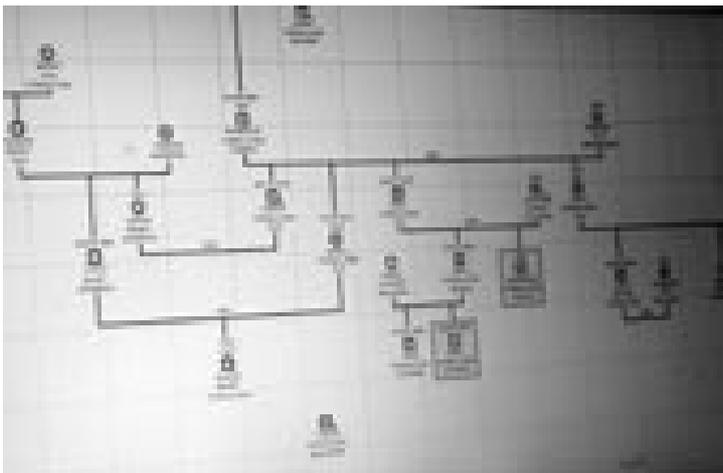
Investigant els ancestres

Dos "fonolloses"

aconsegueixen remuntar el seu arbre genealògic fins al segle XVII i volen arribar fins a plena Edat Mitjana

Persistir en la recerca dels ancestres assolint un complet arbre genealògic pot dur a remuntar-se fins a segles enrere, descobrint detalls insòlits com els està succeint a dos catalans vinculats a Vallibona i Rossell que després de diversos anys d'investigació han pogut trobar fins gairebé tres mil persones totes elles cognomenades "fonollosa", emparentant fins a prop de quinze generacions.

Arran de posar-se en contacte per internet diverses persones amb aquest mateix cognom, situades a França, Catalunya i València, es va fer una trobada a Vallibona, on precisament estan les restes del Mas de Fonollosa i aquí és quan va començar aquesta "aventura a través de la història". Joan Fonollosa Massana, de Barcelona però amb arrels rossellenques i Jordi Fonollosa Navarro, de Terrassa però amb avantpassats



vallibonencs, van començar a interessar-se conjuntament per buscar totes les gents amb el seu mateix cognom. En principi, van traçar els seus particulars arbres genealògics, amb els seus avantpassats directes però a poc a poc van anar estirant del fil i ja qualsevol dia tindran registrades més de tres mil persones amb aquest cognom en els últims quatre segles.

Després de la primera trobada a Vallibona, que ha tingut continuïtat fins a la data anualment i cada vegada en una població diferent, Joan va adquirir un programa informàtic que elabora arbres genealògics i ambdós es van posar a buscar en arxius parroquials i d'ajuntaments.

Fa dos anys, Jordi va començar a freqüentar la parròquia vallibonenca, coincidint amb les seves estades de vacances a la població, on posseeix habitatge al "Carrer Pla". "El sacerdot em va donar facilitats perquè pogués consultar els llibres, on estan els batejos, matrimonis i defuncions i fotografiar les pàgines que m'interessaven, la primera idea era trobar als meus avantpassats directes però ara ja tinc registrats i col·locats a l'arbre tots "els fonolloses vallibonencs". També va consultar la documentació existent a l'Ajuntament, que es remunta fins al 1.875 aproximadament, mentre que la parròquia arriba fins al voltant de 1.620, encara que falten alguns anys. Així mateix, està consultant l'arxiu notarial de Morella, "vull trobar més avantpassats de Vallibona i allí hi ha més informació". A més, Joan i Jordi han acudit a Sant Mateu, Rossell, la Pobla de Benifassà, entre altres llocs, buscant més "rastres".

"L'objectiu és veure quins moviments poblacionals va haver al llarg de la història entre els cognomenats d'aquesta manera, per exemple, va haver un flux de vallibonencs que van marxar a Rossell i Bel, també a Fredes tal vegada motivats pel treball que oferien unes mines".

La màxima aspiració és poder arribar fins a l'origen dels cognoms, "l'Edat Mitjana, sobre els anys 1.100 i 1.200, com la població anava creixent calia diferenciar la gent i van anar apareixent els cognoms que en molts casos eren noms d'oficis, sabater, fuster...també per aspectes físics o per topònims, com Fonollosa, que és una població de la comarca catalana del Bages, que ja existia en l'any 955, llavors anomenada Funullosa, segons he trobat en una tesi doctoral".

Entre els detalls curiosos que Jordi ha anat trobant, està el cas repetit de batejar un noutat amb el mateix nom d'un anterior fill mort. Remuntant-se en el temps, ha trobat llaços parentius amb nombroses famílies. També ha trobat un hotel que ha donat com nom a les seves habitacions el d'antigues masies com una situada a Catalunya a la comarca de l'Alt Camp denominada "Masia de la Fonollosa".



CONTINUA A LA PÁG. 14...



LES FESTES EN FOTOS

per EMILI FONOLLOSA



Al carrer Pla, xopets!



Aigueta fresca!



Guinyot per a totes les edats.



Lluís i Joseret triomfadors.



Fideuà més bona que mai.



La xaranga amb joves reforços.



Dames, festers i família, a missa.



Molta qualitat al concurs de pintura.



La nit de la proclamació



Santa Àgueda, la missa "al carrer".



El rosari amb fanalets de meló de moro.



Besant la reliquia de Sant Domingo.



Bones corredores!



Quant gent jove!



El sopar per als majors.



L'abeurador, bon lloc per xarrar.



CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 11...

Aquests dos entusiastes de la recerca d'ancestres volen donar a conèixer el seu treball per la qual cosa han inclòs a la web dels fonolloses, www.fonollosa.org un enllaç a una web sobre arbres genealògics, <http://gw.geneanet.org/fonollosa1> on poden trobar aquest arbre amb les variants també Fenollosa i Fonellosa. A més d'animar a consultar aquest arbre, Jordi i Joan volen que els així cognomenats aporten noves dades per a la qual cosa poden usar les adreces de correu electrònic fonollosa.rossell@gmail.com i fonollosa.vallibona@gmail.com

Es després de la reconquesta quan es produeix el repoblament de cristians provinents de terres catalanes i aragoneses majoritàriament a les zones del nord de País Valencià, que correspon amb les actuals comarques dels Ports de Morella i Alt Maestrat.

Al llibre de E. Guinot, Els Fundadors del Regne de València trobem censos del 1237-1290 on ja hi apareixen Fonolloses. El Fonollosa més antic de la zona conegut fins al moment és un que apareix en un cens de la vila de Sant Mateu de l'any 1237-1290 que es diu Raymundus Fonollosa.

Les migracions que hi ha hagut al llarg de la història, des de les del segle XV degut a crisis agràries i guerres fins al segle XIX i XX amb la revolució industrial ha fet que el cognom s'haja anat escampant per altres territoris.

Altres dades curioses que s'extreu de les actes són els oficis, la majoria són llauradors o jornalers però destaquen també el col·lectiu de notaris i capellans entre d'altres.

Al qui puga interessar-se per formar el seu arbre genealògic, aconsellava Jordi tenir "molta afició i constància, establint l'estratègia de concretar quins arxius cal consultar, és una tasca lenta, perquè és complexa". Aquestes investigacions de Jordi i Joan els fa concloure que Vallibona és un dels nuclis poblacionals d'aquestes comarques amb major presència al llarg de la història d'aquest cognom i molts dels pobles restants tenen, en aquest sentit, algun vincle amb aquest petit municipi dels Ports.

Desenmascarando los enigmas de La Pastora

La reconocida editorial Antinea de Vinaròs, que publica una gran cantidad de libros dedicados a Vinaròs y comarca, es la encargada de llevar a cabo la edición de una exhaustiva investigación sobre Teresa-Florencio Pla Meseguer, de Vallibona, "La Pastora" y su relación con la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón (AGLA).

Durante los últimos cinco años, el periodista jubilado de Xert, José Calvo Segarra ha recorrido infinidad de kilómetros para consultar una gran cantidad de archivos y entrevistarse con

personas que estuvieron de una u otra forma vinculados con este singular personaje. En este libro, están contrastados los testimonios de maquis, masoveros y guardias con la documentación encontrada en distintos archivos del territorio nacional.

Calvo anima a las asociaciones culturales interesadas en ofrecer a sus miembros la presentación del mencionado libro biográfico e histórico a concertar día y hora a través del siguiente correo electrónico odette@turismoruralxert.com Este periodista de Xert, en su juventud, llegó a conocer a La Pastora, pudiendo asistir incluso al primer consejo de guerra de los dos a los que fue sometido tras ser detenido en el Principado de Andorra. Este libro por tanto no solo culmina cinco años de intensa búsqueda de datos y testimonios sino que refleja la pasión que por un personaje tan controvertido ha tenido Calvo desde siempre, llegando a entrevistarlo durante varios días en 1.986 tras su salida de la cárcel.

"Leyenda Negra"

Calvo desmonta en su libro la "leyenda negra" que persigue a La Pastora de haber sido un guerrillero sanguinario, a quien culparon de numerosas muertes, cuando en realidad solo se le pudo imputar la colaboración en algún acto guerrillero. De entre estos últimos, los más significativos pueden ser los ocurridos en Mas de las Matas, Morella, Bot, Corbera, Reguers o el de Horta de San Juan. Destacable entre estas actuaciones guerrilleras está la llevada a cabo en Reguers donde en un intento de extorsión perdió la vida su compañero, antiguo jefe de batallón, Francisco Serrano Irazo, Francisco, que algunos erróneamente nombran como lugarteniente de La Pastora, a la que se tuvo por mucho tiempo como cabecilla de una banda totalmente inexistente.



Cabe señalar que entre los alrededor de cuarenta mil documentos sobre la guerra civil y la posguerra que se van a trasladar desde Valencia hasta la capital de España, estará el juicio que se hizo a este personaje ya fallecido y que nació en la citada población de Els Ports, en 1.917. El episodio que más se recuerda siempre al dar cuenta de su biografía es cuando la Guardia Civil de Morella le hizo desnudarse para saber si era hombre o mujer, dado que tenía deformados sus órganos genitales, lo que le produjo una sensación de impotencia e indignación, como comenta Calvo..



Tras los pasos de La Pastora

Susana Anglés

Nos acercamos al 2 de Mayo a Vallibona para asistir al día que el Grup per la Recuperació de la Memòria Històrica de Castelló planteó sobre el Maquis y la figura de La Pastora, un mito en estas tierras. Para ello se preparó una jornada que se centraba en la excursión matinal que nos llevaba, entre otros lugares, al mas en el que nació Teresa Pla Messeguer (La Pastora), un rincón conocido como el de La Pallissa del Tossal. En la población, por otra parte encantada, de Vallibona se abrió al público una exposición sobre los ciudadanos de los pueblos de Castellón asesinados en plena represión franquista, después de la guerra. Por la tarde, además, se visionó un documental que indagaba sobre la figura de La Pastora, persiguiendo sus pasos, tanto los previos a su llegada al Maquis como los que se le atribuyen a la lucha guerrillera y a su retirada; cabe recordar que La Pastora se refugió en Andorra guardando unos rebaños hasta que fue detenido y repatriado para ser juzgado y pasar por dos prisiones: la de mujeres y finalmente, la de hombres, siempre en Valencia. El documental tiene como título: "Siempre será la Pastora" es tan sencillo como interesante y emotivo con el recuerdo de Teresa Pla o Florencio Pla...La Pastora, al fin y al cabo. Su director y guionista es Ismael Cobo(France – 2004 – 75' – Production Kerala-films) Teresa Pla Messeguer nació con un defecto conocido como pseudohermafroditismo masculino. Lo que llevó a la duda de cuál era en realidad su sexo. El padre, según nos contaron, preguntó e indagó hasta que la empadronó como mujer y con el nombre de Teresa Pla Messeguer, quizás pensando que, al menos y siendo mujer, se la libraría del servicio militar. Teresa Pla tuvo una infancia y una adolescencia difíciles, sólo cabe mencionar que en Vallibona la llamaban "marimacho" o "Teresot"; como si la formación y la educación, en aquellos días, no fuese lo suficientemente difícil, La Pastora, entonces Teresa Pla, sólo pudo asistir quince días a la escuela. Lo que sí parece cierto que le gustaba el trabajo de conducir a los rebaños, así que, con el tiempo, se fue a trabajar de pastora en otro mas del término de Vallibona, de ahí su sobrenombre. Estando trabajando allí vive, según sus principales biógrafos, un día de humillación que hasta la fecha no había vivido. La Guardia Civil, encabezada por el temible, y temible, teniente de Morella, quiso averiguar de qué sexo era Teresa Pla....



Mas de la Pallissa.

Supongo que es imposible imaginar qué pensó y pasó Teresa Pla. Esto ocurrió en el Mas del Cabanil y marcó un antes y un después en la vida de Teresa. Al día siguiente detienen al propietario de los rebaños y lo acusan de ayudar al maquis. Teresa Pla decide tirarse al monte e ingresa en el maquis de la zona; a partir de entonces se viste como hombre y quizás hasta llega a relajar sus formas de expresión y hasta su voz que hasta entonces eran las de un hombre, aunque disfrazados de mujer; así, pasa a llamarse Florencio Pla Messeguer. Aquí empieza su leyenda, ya que, según los principales investigadores sobre su persona y sus acciones, a Florencio Pla Messeguer se le atribuyen acciones y muertes que nunca realizó.

Para saber un poco más sobre el documental:

Éste aporta desde la mirada del documental de creación una interesante reflexión sobre el mito de esa guerrilla aniquilada por la represión franquista y la indiferencia de la opinión internacional. El filme reivindica la memoria histórica de esos hombres y mujeres, hoy olvidados, que combatieron armas en mano contra el fascismo. Una investigación tras las huellas de la Pastora, leyenda de la guerrillera antifranquista en el Maestrazgo. Para unos era una mujer, para otros era un hombre, símbolo político para todos.



La Pastora estuvo refugiada durante años en la zona de la Font de l'Albi en Xert.



Santo Domingo, ermita además de escuela

Carmen Mestre, fue su última maestra

A Carmen Mestre Meseguer se la conoce por sus habituales apariciones en el libro de fiestas de nuestra población con sus preciosas poesías e interesantes relatos. "L'esquirollet" se puso en contacto con Carmen para que nos contara algo y aquí están sus recuerdos relacionados con la ermita de Santo Domingo, cuando también acogió una escuela. Es de agradecer la colaboración de sus nietas que han hecho posible plasmar sobre un papel esos recuerdos ya que Carmen no podía hacerlo por una lesión.

En Vallibona cuando yo era pequeña, había tres escuelas: una que era unitaria de niñas, otra de niños y párvulos y una en el ermitorio de Santo Domingo. Eso nos demuestra lo poblado que estaba Vallibona y sus masías.

En tiempos antiguos en Santo Domingo, nunca hubo escuela, por lo que casi todos los habitantes de las masías alejadas del pueblo eran analfabetos. A mi suegro "Juanito la Fou", nacido en 1.908 y fallecido en 2.004, a los 90 años, le pregunté el año antes de morir sobre la escuela en Santo Domingo. Suponía que estaría muy enterado por la cercanía de la Fou con Santo Domingo.

Me contó que cuando era jovencito nunca hubo escuela en la ermita, pero sí se reunían jóvenes los sábados por la noche para hacer fiesta. Siempre había algún joven que cazaba conejos, liebres, etc. Y allí lo cocinaban, cenaban y luego un poco de "bureo" (baile con guitarra); era el punto de reunión de la juventud de "Sol de terme".

Me contó que en el Hostalàs hubo un pastor venido de fuera, que sabía de letra y que enseñaba por las noches a los jóvenes. Debido a esto, lo conocían con el apodo "El Estudiante". Me contó también que a su hermano mayor, lo enviaban por la noche para aprender de letra, pero que él, por ser jovencito y al tener que ir de noche, nunca le enviaron.

Pasaron los años, vino la guerra civil y la gente de "Sol de terme"

seguía sin escuela. Terminada la guerra civil, Franco sacó un decreto ley por el que todos los niños de España tenían que ser escolarizados. De esta ley vino que en el ermitorio de S.Domingo, se formara una escuela.



En aquella época faltaban maestros por lo que a los sitios aislados nadie quería ir. Solo los que sacaban las oposiciones y no tenían pueblos cercanos a la capital escogían lo que podían y no solo hubo escuela en S.Domingo, sino también en el Mas de Prades. Me enteré por casualidad, hace unos años subió un conocido nuestro con un profesor que se iba a jubilar y nos contó que su primera plaza de maestro había sido en el Mas de Prades y había perdido la documentación de aquellos años, por lo que quería ver si el Ayuntamiento de Vallibona tendría archivado algún documento.

Fueron pasando los años y en la escuela de S.Domingo, cada temporada tenían un profesor distinto. Llegó el año 1.961 y en septiembre nadie tomaba posición de aquella plaza.

Una servidora que había hecho de maestra dos años en la Masía del Noto y tres meses en Anroig bajó a Castellón para hacer un examen. Seguramente lo contesté bastante bien por lo que Don Adolfo Campoy del Cacho, delegado administrativo de Educación Nacional de Castellón de la Plana, me concedió el título de maestra auxiliar docente de la escuela nacional mixta rural de S.Domingo.

Tomé posesión de aquella plaza el 6 de noviembre de 1961 con el certificado también del alcalde de Vallibona, Don Ramón Guimerá Querol.

Para mí, fue un año maravilloso, rodeada de niños, pues tenía una gran vocación de maestra y los niños respondían al cariño apreciándome con locura. A la hora del recreo me sentaba bajo una encima con un libro y poco a poco, se me acercaban a mi alrededor todos los niños. Cuando los tenía a todos allí sin haberlos llamado, les leía alguna historia, algún cuento y lo escuchaban embelesados.

Les enseñaba a la hora del recreo juegos, canciones regionales y los niños lo pasaban maravillosamente. En aquella época

había 18 niños. En el mes de mayo, en aquella época se iba en romería a S. Domingo. Preparamos por tal motivo un bello arco con hiedra y un letrero que ponía "Bienvenidos a Santo Domingo". Al siguiente año me casé y se cerró la escuela para siempre. Todavía recuerda Alberta que una niña de la Masía del Mas de Esteve subía a la escuela de Vallibona, por haberse cerrado la de S.Domingo. La Dipu-

tación me pagaba tres mil pesetas al mes, era la paga normal de un maestro en el año 1.961, poco comparado con las chicas que hacían toca de ganchillo en Vallibona. Una sábana en aquellos tiempos valía 100 pesetas.



Una imagen de Santo Domingo de Vallibona

Alfredo Gómez Acebes

Son pocas las imágenes que se conservan de los santos patronos de Vallibona. Las más son recientes y de poca antigüedad. Si sobre la iglesia y ermitas de Vallibona hemos escrito algunos artículos, apenas si alguno sobre las imágenes y su iconografía.

Por casualidad ha llegado a nuestras manos un curioso grabado que reproducimos por primera vez, y lo hacemos en esta publicación de la villa. Desconozco si esta imagen es ya conocida o no aquí en la población, pero ya que disponemos de una "imagen" de cierta antigüedad la reproducimos tal cual para que se tenga constancia de la misma. Se trata de una imagen recortada parece ser de un libro, aunque también pudiera ser de unos gozos o una simple estampa de mano. Por el tipo de papel, las características de la misma y el análisis puntual nos atrevemos a pensar que es un "recorte" de un libro o pergamino antiguo, quizás del siglo XVIII, con lo cual estamos hablando de una imagen dibujada en torno a 1750 aproximadamente, por circunscribirla en el tiempo a la espera de nuevas noticias.

La imagen tiene unas medidas de 63 x 85 mm. y en la parte inferior lleva impresa la leyenda "Sto. Domingo de Guzman de Vallibona". En la misma no aparece ninguna imagen de la ciudad lo que nos lleva a corroborar que es una estampa seriada utilizada en la edición de un gozo o documento religioso de la ciudad.

Santo Domingo de Guzman fue un santo de la orden de los dominicos. En la iconografía tradicional lo encontramos en numerosas ocasiones acompañando a la Virgen del Rosario y a Santa Catalina de Siena. En la estampa podemos contemplar a Santo Domingo vestido con hábito dominico blanco, capa negra, llevando el bordón de doble cruz de fundador bajo su brazo y el escapulario. A sus pies y a la derecha descansa un perro -el del sueño materno que originó su propio nombre- con una tea encendida en la boca y junto a sus pies el libro abierto con una cruz. El santo lleva en sus manos una curiosa custodia barroca, rodeado todo de nubes y resplandores.

Vallibona es una de las ciudades del término more-

llano con más rica tradición eclesial. Posee una iglesia, la de La Asunción, del siglo XIV, en la cual se conserva uno de los alfarjes mudéjares más interesantes de toda la provincia y colindantes. Y dos ermitas, una consagrada a Santa Agueda y otra curiosamente a Santo Domingo.

La historia de la ermita de Santo Domingo se remonta al siglo XIII-XIV. Concretamente tenemos noticia de que en el año 1309 Pere Gonea de Vilafranca hizo donación de 12 dineros para dicha ermita. Su interior contaba con un retablo gótico desaparecido en la guerra civil. Se tiene constancia también de la estancia de San Vicente Ferrer en el ermitorio en las negociaciones del Compromiso de Caspe en el cual se circunscribe la existencia del alfarje mudéjar de la Asunción. En el siglo XVIII sobre la anterior ermita se levantó la nueva iglesia consagrada al santo, presidida por Santo Domingo junto a San Antonio de Padua. El interior de la misma es de estilo barroco, con planta de cruz griega y ábside poligonal.

En la parte del coro podemos ver la fecha grabada de 1756. Junto a la misma se alza la hospedería formada por dos cuerpos.

Sobre el ermitorio tenemos constancia documental de la existencia de la "cofradía de Santo Domingo" en el propio siglo XVIII. Así, en 1770, Francisco Mathias Guimerá, vecino de la villa, el alcalde Lorenzo Meseguer de Francisco, los regidores Francisco Salom, Francisco Meseguer de Joseph y Joseph Benet de Vicente, y el síndico Domino Pla de la Borja, confeccionaron el listado de las cofradías de la población, y entre ellas "que en la ermita de Santo Domingo de Guzmán, patrón de esta villa, y construída en su término, ay fundada cofradía de dicho santo con bulla del Papa admitida por el Tribunal de Cruzada y aprobada

por el Ordinario, lo que no tiene más gasto que la fiesta de la iglesia el día propio del santo en la hermita, que ya se asía antes de la fundación y se pagava, como aora, de las rentas del santo o limosnas voluntarias de los devotos, manteniéndose de lo sobrante el eremitaño".

Además de los citados ermitorios, en el término hay dos capillas dedicadas a este santo, en el antiguo camino de Morella a Rossell, ambas a unos 6 kms. de la población, y que datan del siglo XVIII.

Por tanto podemos determinar claramente la gran devoción que existía y subsiste en la población hacia Santo Domingo, como actual patrón de la ciudad, y por ello la presencia de esta estampa, de cierta antigüedad, destacable valor histórico, artístico y documental de la población, y que reproducimos fielmente.





El milagro de Santo Domingo en Vallibona

**Gran patró de Vallibona, Sant Domingo
“miraclós”, nostre amor avui us corona,
d'alabances i de flors.**

T.P.V. Coordinador de la Restauración. Vallibona, 2009

Así comienza el himno a Nuestro Padre Santo Domingo, haciendo referencia a sus rasgos portentosos y a nuestra devoción hacia él. Larga es la relación de esta devoción de los vallibonenses hacia el santo fundador de la Orden de Predicadores y nuestra corona de flores y alabanzas, como también es, sin duda la pervivencia de esta relación mutua. Ochocientos años de historia, es un tiempo suficiente para corroborarlo, y de sus milagros.... solo con asomarse a su biografía, se perciben ya éstos, me explico.

Llama la atención la leyenda del sueño de su madre, la Beata Juana de Aza, que estando encinta, de él, dormitando en el templo del Monasterio de Silos, soñó que lo que llevaban sus entrañas se asemejaba a un mastín que portando en su boca una antorcha encendida iluminaba el mundo. Aquel sueño se interpretó, más tarde, como el símbolo de la predicación y nuestro santo dedicó toda su vida a este menester. En otra parte de su vida, hay constancia de la curación milagrosa del joven Napoleón Orsini, cuando todos los presentes lo consideraban muerto. Y más cercano a nosotros, por citar alguno más, podemos contemplar la salvación de unos náufragos en una bella tabla gótica depositada actualmente en un museo de la ciudad catalana de Vich.

Vayamos a nuestro entorno más cercano, a nuestro pueblo de Vallibona y vemos como acto portentoso la misma “Proclamación” de su patrocinio, cuando acababa de ser canonizado y por tanto, desconocido por estas tierras. Sin duda, esta devoción habrá obrado muchos milagros personales e íntimos en nuestros antepasados a lo largo de la historia que no podemos comprobar, a mí me lo confirma el mero hecho de la perseverancia de la devoción.

Nuestra corona de flores y alabanzas hacia Sto. Domingo se hace realidad en el primitivo santuario del S. XIII, en este paraje, en medio de aquella majestuosa soledad, y lo con-

firma el actual de 1753. Estos hechos los interpreto como un prodigio, en una población con escasos recursos económicos como ha sido nuestro pueblo, si exceptuamos el periodo del comercio de la lana, en plena edad media. Pero no todo han sido grandezas y fiestas, nuestra ermita también ha tenido penurias, robos y saqueos. Y en medio de esto último, se ha obrado el “milagro” que comento.

Describiendo de modo sencillo, que es un milagro, el diccionario lo define, como acto prodigioso, sin la acción directa de las fuerzas de la naturaleza. Nosotros los cristianos o los formados en este entorno, leemos en los Evangelios, muchos de los milagros realizados por Nuestro Señor Jesucristo con las personas que le rodeaban y confiaban en Él, pero también nos dicen que, cuando no se confía, no es posible el milagro. En su pueblo, Nazaret, no obró ninguno porque no confiaron en Él, (nadie es profeta en su tierra y ese temor lo sentí yo mismo cuando empecé ésta empresa de la restauración). Vosotros confiasteis, yo confié, y se produjo el prodigio. Todos nosotros, somos partícipes del “Milagro”.

Me ayudó mucho, recordar una homilía de nuestro querido mossén Paco en una de las celebraciones anuales en la ermita, decía mostrándonos una gruesa sogá deshinchada en un extremo: La fuerza de la sogá la ejercen los diversos cabos que se trenzan, se unen y trabajan codo a codo para un mismo fin, y continuaba, así es la fuerza de atracción que ejerce Santo Domingo en los hijos e hijas del pueblo de Vallibona. Sto. Domingo nos une, nos congrega, inicia nuestros encuentros gozosos, tras un periodo anual de separación, y esto se produce en su ermita un año tras otro.

Recuerdo también que en el año 2007, al celebrar la misa de acción de gracias por lo realizado hasta esa fecha, la reflexión de moceen Joaquín Iturat, párroco en aquellas fechas y compañero de y consejero en aquellos primeros trabajos, decía: Estamos celebrando los convocados aquí por Sto. Domingo el “hecho milagroso” de convertir devastación y ruinas en belleza y dignidad, y todo ello con pocos recursos y mucha generosidad y devoción. Esta acción es la prueba de lo que las personas somos capaces de realizar cuando confiamos unos

con otros, cuando nos ponemos en las manos de Dios y unimos nuestros sentimientos, esos que nos acompañan desde la infancia.

Santo Domingo nos acompaña desde nuestros primeros balbuceos. Somos bastantes aún, los que recordamos aquellos cantos, banderolas y letanías por el camino que nos conducía a la ermita los días 3 de mayo de cada año, era “Sant Domingo de la Creu”. Allí empezábamos a conocer este





recóndito y bello paraje que envuelve nuestra ermita. Pero ya entonces, la ermita nos mostraba con crudeza, las heridas del paso del tiempo, que se agravaron con el abandono de la década de 1970 y la falta de recursos económicos para su mantenimiento.

Con la despoblación de Vallibona y de las masías del entorno los caminos se fueron borrando por la vegetación agreste de la zona, hasta que unos años más tarde, unos jóvenes tomaron las riendas del Ayuntamiento y con tesón lograron hacer realidad el camino rural que ahora conocemos. Como si de una llamarada se tratara, reiniciamos el retorno anual a la ermita y una vez allí vimos que aquellas heridas del paso del tiempo se habían agravado con los robos y saques de esos años de cierto abandono. Habían desaparecido los tres lienzos del ábside, las cerámicas del presbiterio y forzada la puerta de la sacristía. Le siguieron unos años de cierta normalidad, hasta que en 2001 se produjo el último de los saqueos que recordamos. Nada más y nada menos que desapareció la imagen de nuestro santo Patrón. La ermita quedó huérfana del todo y el desánimo se apoderó de todos nosotros.

Tras el primer impacto, empezó de nuevo a trenzarse la soga que os recordaba anteriormente, tomó fuerza y se inició el "Milagro".

Unos años más tarde, llegó una nueva imagen de Sto. Domingo. Una s Monjas Dominicanas de Calatayud, se enteraron del suceso por el P. Domingo, Fr. Vito T. Gómez García, actual Postulador General de la Orden de Predicadores, que había recibido la petición de un vallibonense residente en Valencia. El día de la entrega de la imagen a nuestro pueblo nos decía que "Sto. Domingo, no había abandonado nunca a Vallibona", a pesar de la ausencia de su imagen de la ermita.

Aquellos años fue rehabilitada por parte de una empresa privada el conjunto de la hospedería del santuario y también esta empresa restauró todo el tejado de la ermita. Así vimos la posibilidad de intervenir en el interior, previo el consentimiento de del Sr. Alcalde de la época, D. Wenceslao Fonollosa. (todo el conjunto de edificios del santuario son propiedad municipal).

Durante estos años he comprobado que prácticamente los vallibonenses hemos colaborado en estos menesteres, cada uno en la medida de sus posibilidades. Pido disculpas a cuantos he puesto en la disyuntiva de contestarme afirmativamente o negativamente a mi petición de ayuda económica. Han sido pocos, muy pocos los que han dicho que no, posiblemente por que no podían en ese momento o por no haber sido sensible o haber sido torpe en estas lides.

Con la llegada de la nueva Corporación municipal, el Alcalde D. Juanjo Palomo me reafirmó su confianza en el proyecto. Vaya aquí, mi gratitud por ello, aunque soy de la opinión que habría que encontrar un cauce de continuidad en el sosteni-

miento y mantenimiento, una vez terminados los trabajos de restauración.

La generosidad de los vallibonenses ha sido y es grande. Hace escasos años, no podíamos ni imaginarlo. Nuestra ermita es de grandes dimensiones y se ha restaurado desde el pavimento a las cornisas. Las capillas laterales tienen unos muy dignos retablos, algunos de ellos realizados por dos pintores locales y el retablo del Altar Mayor es notable en cerámicas y lienzos. Cuando celebremos la fiesta del presente año, veremos realizadas las siguientes obras:

Restauración del ábside.

Restauración de la cúpula central.

Restauración de las bóvedas de los transeptos.

Restauración de la sacristía para albergar el Centro de Interpretación del Santuario. Y los exvotos que estaban en las paredes del templo.

Confección de los tres lienzos de ábside, alegóricos a las tres Virtudes Teologales, como son La Fe, la Esperanza y la Caridad. (no las tres hijas del rey Herodes como decían nuestros mayores, nunca se ha sabido si dicho rey tuvo, tres, cuatro o más hijas).

Crucifijo coronando el Retablo de Sto. Domingo.

Cruz de forja y cerámicas en la hornacina de la fachada del Santuario.

Ventanas nuevas en la sacristía y en la puerta principal.

Todo esto a pesar de la "crisis". Y si llega la ayuda de la Administración provincial, que se ha solicitado, posiblemente podamos aprovechar la estancia del andamio mecánico, para restaurar las dos bóvedas que hay entre la cúpula y el coro.

Todas estas obras son "EL MILAGRO DE SANTO DOMINGO". Podemos sentirnos satisfechos los vallibonenses de lo que somos capaces de hacer, cuando se trata de nuestras raíces.

Con estas actuaciones tenemos completado aproximadamente el 80 por cien de la restauración. Para completar el 20 por cien que nos queda vuelvo a apelar a vuestra generosidad, sobretudo a los que aún no hayáis recibido la petición de hacerlo. Si sois creyentes, a vuestra devoción a Sto. Domingo y si sois agnósticos, a vuestro amor a la tierra que os vio nacer, recuperando el Patrimonio Histórico-Artístico de nuestro pueblo. Es la herencia de nuestra generación que dejaremos a nuestros hijos.

Ya vislumbro no muy lejana, la celebración solemne de la terminación de la restauración del Santuario de Santo Domingo de Vallibona.

Mi gratitud a cuantos habeis hecho posible este "MILAGRO DE SANTO DOMINGO EN VALLIBONA". También a la Asociación Amics de Vallibona que me presta este medio de comunicación.



Historia de la banda municipal de música de Vallibona del 1910 al 1954

por José Vicente Serret Meseguer

En Agosto de 2008 algunos componentes de la junta de la Asociación Cultural Amics de Vallibona, así como otras personas, me propusieron que escribiese sobre la Banda Municipal de Música de Vallibona. Siendo aficionado a la música y puesto que en dicha banda el director fue mi abuelo Vicente Meseguer Querol, escribiré con mucho gusto lo que sé de ella.

Los inicios

La formación de la banda comenzó a principios del siglo XX, aproximadamente el año 1910. Quien la formó era hermano del maestro nacional que entonces estaba en el pueblo. Su nombre era Sr. José y, según decía mi abuelo, en Vallibona se le conocía por Pepet del mestre.

Las personas que formaron la banda en el inicio de la misma mejoraron su formación musical cuando fueron al servicio militar, ya que tocaron en las bandas militares donde prestaban el servicio. Entre otros tocaron en esas bandas el Sr. Vicente Meseguer Querol en Valencia, el Sr. Domingo Guimerá Ibáñez en Figueras (Girona) y el Sr. Ramón Fonollosa Reineta en Castellón.

Trayectoria musical

La banda de Vallibona estuvo en activo desde su formación hasta el año 1954, año en que se inauguraron las fuentes del pueblo, siendo éste el último acto de celebración en el que actuó la banda. Luego, los más jóvenes que tocaban en ella formaron una orquesta llamada Orquesta Los Chavales, que estuvo activa durante unos años hasta que se disolvió a causa de la despoblación masiva que padeció el pueblo.

Pese a que estas dos formaciones musicales habían desaparecido, el día de Pascua de 1958 se unieron para tocar juntos por última vez porque en ese día se celebraba la primera comunión de los niños y niñas de

Vallibona y de esta manera realizaron con la música la fiesta, acompañando a los niños y autoridades del Ayuntamiento a la iglesia y viceversa. Con la marcha "Bajo la doble Águila" se puso fin a tan grandiosa trayectoria musical, que durante más de cuarenta años amenizó todos los actos, fiestas y celebraciones que se hicieron en Vallibona.

Repertorio

La banda de música de Vallibona tocó tanto en los bailes como en la iglesia, en pasacalles, procesiones y otros actos del municipio.

En el baile, tocaban los ritmos de entonces: pasodobles, valeses, mazurcas, pericón, polkas, tangos, etc. En las fiestas principales tocaban dentro de la iglesia (la Misa para banda de Pío X) y al terminar ésta, tocaban el pasodoble Certamen. También tenían muy buen repertorio en marchas de procesión y algunas marchas fúnebres, una de ellas tocada en el entierro de uno de sus músicos, el Sr. Domingo Mestre Querol (Minguet de l'estanc).

Éstas son algunas piezas de las que conformaban el repertorio de la banda de música:

Bajo la doble águila	(marcha)
Morenito de Valencia	(pasodoble)
Alegre es el toro	(pasodoble)
Amparito Roca	(pasodoble)
Pan y Toros	(pasodoble)
Aurora feliz	(diana)
Dos hermanas	(mazurca)
El Cid	(pasodoble)

Agradecimientos

Agradezco a todos los músicos de la banda que viven actualmente y a los familiares de los que ya no están entre nosotros por su colaboración en la recopilación de datos. A la vez también por dar a conocer a la generación actual una parte más de la historia de nuestro pueblo y que sienta orgullo de la excelente cultura musical que cincuenta años atrás tuvo Vallibona.



Integrantes de la banda

Los músicos de la banda que durante algún tiempo formaron parte de ella, fueron los siguientes señores:

Vicente Meseguer Querol	(Vicentet del Peraire)	Director
Enrique Meseguer Querol	(Enrique el Alguacil)	Platillos y Trompa
Ramón Salom Llopis	(Ramón de Nasio)	Platillos
Domingo Guimerá Ibáñez	(Minguet el tío Bertolet)	Bombo y Saxo
Teófilo Pitarch Fonollosa	(Teófilo el Sastre)	Bombo
Jaime Gisbert Pallarés	(Jaime el Matalapé)	Caja
Ramón Mestre Ortí	(Ramón del Clot)	Caja
J. Domingo Segura Cardona	(J. Domingo del Molí)	Trombón
J. Domingo Serret Segura	(J. Domingo de Juana)	Trombón y Tuba
Vicente Serret Meseguer	(Vicente de Juana)	Trombón y Tuba
Ramón Pitarch Fonollosa	(Ramón del Gros)	Tuba
Joaquín Guimerá Segura	(Joaquín de Pepa)	Tuba
Ramón Fonollosa Reineta	(Ramón de Carpia)	Bombardino
Juan Guimerá Serret	(Juanito Serret)	Bombardino
Domingo Mestre Pitarch	(Domingo L'Estanc)	Cornetín
Domingo Mestre Querol	(Minguet de L'Estanc)	Trompeta
José Salom Mestre	(Pepito Costa)	Trompeta
Juan Ramón Segura Salom	(Juan Ramón de Mena)	Trompeta
Vicente Fonollosa Ibáñez	(Vicent de Ventura)	Saxo
Marcelino Salom Mestre	(Marcelino el Ferré)	Saxo



Vicente Meseguer Llopis	(Vicent de Torreta)	Clarinete
Francisco Meseguer Salom	(Paco la Plaça)	Clarinete
Juan Pla Ortí	(Juanito Tabola)	Clarinete
Ramón Segura Meseguer	(Ramonet de Granet)	Clarinete
Germán Allepuz Salom	(Germán del Correo)	Clarinete
Javier	(De la creu del Coll)	Clarinete

Víctimes de la repressió franquista a Vallibona.

Per Col·lectiu Avinsilona

Encara que s'ha escrit de la malauradament mort tràgica del vallibonenc P. Escolapi Maties Cardona Meseguer per part d'una colla de milicians en temps de la República, beatificat en Roma en 1995, el regim franquista, instaurat mitjançant un violent cop d'estat, va causar milers de víctimes mortals (assassinats, afusellaments i morts a les presons) i una repressió física, política, econòmica i social durant prop de 40 anys a tots els qui van perdre la guerra i els seus descendents, i Vallibona no va ser l'excepció.

De l'1 al 3 de maig de 2009 a la sala d'exposicions "Antic Hospital de Vallibona" es va mostrar l'exposició sobre "Víctimes de la repressió franquista a les comarques castellonenques" del Grup per la recerca de la Memòria Històrica. El Col·lectiu Avinsilona, també va donar a conèixer el nom dels vallibonencs que van patir expedients de depuració política.

A continuació volem recordar els noms de vallibonencs que tenim coneixement patiren la repressió del franquisme:

José Sebastía Jovaní, data de defunció 20 abril de 1938, Lloc: Rossell. Juan Querol Pla, data de defunció 20 abril de 1938.

Lloc: Rossell. 37 vallibonencs processats a Vinaròs pel Tribunal de Responsabilitats Polítiques:

Ramón Ferrer Serret; Tomás Garcia Salvador; Rafael Ferraz Vives; Francisco Segura Ortí; Adolfo Meseguer Borrás; Vicente Miró Bel; Ramón Segura Meseguer; José Segura Guimerá; Domingo Mestre Querol; Ramón Pla Benet; Ramón Segura Boix; José Ortí Fonollosa; Domingo Querol Carceller; Joaquín Ortí Meseguer; Manuel Ortí Segura

Recordem també 2 vallibonencs morts a Camps de Concentració Nazis: Francisco Benet Vives, deportat el 13 desembre de 1940 a Mauthausen, mort el 24 novembre de 1941. Marcelino Ortí Meseguer, deportat el 27 gener de 1941 a Mauthausen, mort el 8 desembre de 1941.

També cal recordar els detinguts a Vallibona per col·laborar amb guerrillers antifrancquistes "maquis":

Nom	Data de detenció	
Antonio Allepuz Guimerá	12 novembre	1947
José Allepuz Mestre	13 octubre	1948
Carmen Allepuz Mestre	13 octubre	1948
Domingo Beltrán Calasanz	Juny	1949
Antonio Blasco Sebastià	17 desembre	1947
José Bonet Barreda	12 novembre	1947
Francisco Centelles Gascón	29 octubre	1947
Ramón Ferreres Querol	22 octubre	1948
José Ferreres Segura	13 octubre	1948
Manuel Fenollosa Guimerá	22 octubre	1948
Francisco Meseguer Guimerá	12 novembre	1947
Juan Guimerá Meseguer	12 novembre	1947
Joaquín Guimerá Meseguer	22 octubre	1948
Miguel Ibáñez Fenollosa	29 octubre	1947
José Martí Adell	23 octubre	1947
Manuel Martí Martí	22 octubre	1948
José Meseguer Ferrer	18 juny	1948
José Meseguer Miró	22 octubre	1948
Juan Meseguer Segura	22 octubre	1948
Tomás Meseguer Segura	8 març	1949
Francisco Meseguer Vives	29 octubre	1947
José Mestre Guimerá	18 juny	1948
Ramón Mestre Guimerá	18 juny	1948
Marcelino Miró Bel	22 octubre	1948
Vicente Miró Guimerá	22 octubre	1948
Juan Ortí Meseguer	18 juny	1948
José Ortí Meseguer	12 novembre	1947
José Pitarch Querol	23 octubre	1947
Vicente Pitarch Querol	23 octubre	1947
Vicente Pla Gamundí	23 octubre	1947
Margarita Pla Miró	23 juliol	1948
Francisca Pla Miró		
Ramón Pla Salom	23 juliol	1948
Pedro Pla Salom		
Ramón Querol Meseguer	Desembre	1948
Emilio Querol Pla	Juny	1949
Juan Sebastià Puig	18 juny	1948
José Sebastià Sebastià	22 octubre	1948
José Segura Guimerá	12 novembre	1947
Manuel Segura Querol	24 octubre	1948
José Uldemolins Segura	12 novembre	1947



PER TANCAR

Marxa senderista

El pasado día 12 de julio, organizado por el Ayuntamiento de Vallibona en colaboración con la Associació Cultural "Amics de Vallibona" y el Col·lectiu Avinsilona,



así como el Ayuntamiento de Morella y la Diputación de Castellón, se realizó la 1ª MARXA SENDERISTA, en esta ocasión al Peiró Trencat, aproximadamente unos 14 kilómetros de recorrido. Alrededor de unas 100 personas de diferentes pueblos y ciudades de nuestra provincia, así como muchos vecinos de Vallibona participaron en la citada marcha. Gran camaradería entre los participantes y una perfecta organización son los elementos más destacados de la misma, que culminó con una suculenta "fideguá" a la que se añadieron muchos vecinos del pueblo y que se realizó en el pabellón polideportivo de Vallibona. Felicitar al Ayuntamiento por la iniciativa y sobretodo por el cuidado en la organización que fue todo un éxito a pesar de que el sofocante calor fue participe en todo momento de evento pero que no impidió el disfrute de los participantes ¿Quedamos para la próxima?.

Festa de l'arbre

A Vallibona es va celebrar la Festa de l'Arbre 2009, una activitat educativa mediambiental organitzada pel



Col·lectiu Avinsilona, amb la col·laboració del Viver Forestal "Forn del Vidre" i de l'Ajuntament de Vallibona, 50 persones, la majoria xiquets i xiquetes van plantar arbres i arbusts autòctons a la zona anomenada Santa-aguedeta, una capelleta que es troba molt prop de Vallibona, a l'antic camí de Morella a Vallibona. Encara que el temps amenaçava plujes, l'activitat ha pogut fer-se amb normalitat. Seguint l'agenda cultural vallibonenca a les sis de la vesprada es passà una pel·lícula infantil a la sala cultural municipal de les Antigues Escoles de Vallibona.

Nevada

La nieve caída durante los días centrales de Pascua en el norte de la provincia se fue derritiendo a lo largo de la tarde, cuando incluso por momentos llegó a salir el sol, como sucedió en los alrededores de la ermita de Santa Águeda, a más de mil metros de altitud, en el término de Vallibona. Aún así, muchos niños con sus familias



disfrutaban de los paisajes emblanquecidos formando improvisando muñecos de nieve y lanzándose bolas de nieve. Para muchos pequeños, fue la primera ocasión que podían tener contacto directo con la nieve.

Las máquinas quitanieves actuaron a primeras horas para dejar limpias las carreteras más afectadas. Así, una quitanieves actuó en los dos primeros kilómetros de la carretera de Vallibona, por lo que este municipio no quedó incomunicado. También estuvo libre para la circulación la N-232, a pesar de sus dos puertos de montaña, Torremiró y Querol, lo que facilitó que gente de la costa subiera hasta Els Ports y La Tinença a disfrutar de la nieve. En Morella por ejemplo, la nevada fue abundante, con copos de grandes dimensiones.

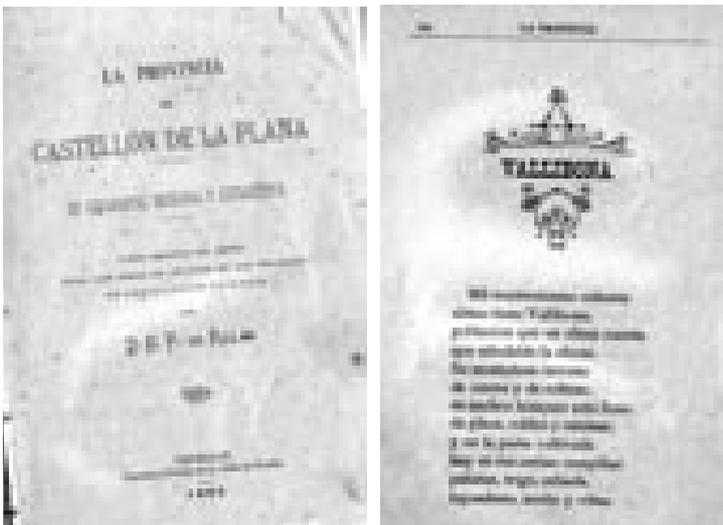
Negó en todas las pedanías de la Pobla e incluso llegaron a caer copos en el casco urbano de Vallibona, a pesar de estar a menor altitud.



Els joves fan molta pinya.



Es hora de berenar.



Vallibona va tenir vora 1.500 habitants, com consta en aquest llibre tan antic.



Volem recordar els vallibonencs que ens han deixat: José Beltrán, Vicenta Jovaní (foto de baix), María Ortí, Ramona Fonollosa (foto de dalt), María Ferreres, Homedes Ortí, Antonia Sebastià i Juan Domingo Segura.



Águeda Cid Castell (9 meses de edad), la más joven participante en la romería a Santa Águeda 2008. A lomos de su padre Sebastián y bajo la sonrisa de su madre Rosa.

Envieu les vostres col·laboracions a:
webmaster@vallibona.net
o J. Emili Fonollosa
Avgda. Llibertat nº 2 - 5e B
Vinaròs 12500.



Foto: Emili Fonollosa