

L'esquirollet de Vallibona

AGOST 2010
Nº 3



PORTAVEU DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL "AMICS DE VALLIBONA"





SUMARI



Edita:

Associació Cultural "Amics de Vallibona"

Director:

J. Emili Fonollosa Antolí

Junta Directiva de l'Associació:

President:

Salvador Oliver Foix

Vicepresident:

J. Emili Fonollosa Antolí

Secretari:

Francisco Jiménez Llaveró

Tresorer:

Vicente Pla Prades

Vocals:

Francisco Vives Pitarch
 Juan Serret Meseguer
 Francisco Roca Boquera
 Juana Meseguer Meseguer
 José Vte. Serret Meseguer
 Angel Castejón Gómez
 Manuel Pla Carles
 Susana Ribes Lluch
 Juan Ramón Segura Mestre

Fotografies:

Portada:

Emili Fonollosa

Contraportada:

Ernesto Querol

Fotos Interiors:

J. Emili Fonollosa i cedides

Disseny de la capçalera:

Joan Callergues

Maquetació:

José Carlos Adell Amela

Imprimeix:

A.G. Castell Impresores, S.L. – Vinaròs.

Dipòsit Legal: CS-258-2008

S'autoritza la reproducció, sense fins comercials, dels continguts d'aquesta revista amb l'obligació d'anunciar el seu origen.

Esta revista està disponible en format PDF a www.vallibona.net.

Revista gratuïta.

La revista no es fa responsable de les opinions de les col·laboracions.

e-mail: webmaster@vallibona.net



EL PERSONATGE DE L'ANY	3
SANTO DOMINGO	8
HA SIGUT ACTUALITAT	10
LES FESTES EN FOTOS	16
REPORTATGES	20
COL·LABORACIONS	23
PER FOTOS NO SERÀ	29



EL PERSONATGE DE L'ANY

LA PASTORA, DEL MONTE AL MITO

Texte per: La Librería de El Sueño Igualitario.
Mas de las Matas (Teruel)

El periodista Enrique Rubio publicaba en el semanario Por qué la fotografía que La Pastora se había hecho en Rossell con este pie: “Ésta es la única fotografía que existe de La Pastora, la cruel mujer que durante seis años sembró el crimen y el terror desde la sierra de Caro, al frente de una partida de bandoleros conocida por Banda de los Siete.

En el mismo semanario Por qué, Julio Camarero nos hablará de la “monstruosa mujer... (que)... había encontrado la vida adecuada para saciar su patológica sed de crímenes”. En un “espectacular atraco” –escribirá–: “ella personalmente asesinó a un matrimonio y dos hijos, dejando herido a un tercero”. Aguado Sánchez: “... Pastora, una mujer lesbiana de instintos criminales...”. José Calvo desmitifica en La Pastora, del monte al mito, algunas de las falacias que se han ido construyendo en torno a Teresa/Florencio Pla Meseguer La Pastora, y sitúa el personaje en un contexto histórico analizando su vida en profundidad, con la objetividad del investigador que ha tenido la oportunidad de conocerlo personalmente.

Este libro cuenta cómo les afectó a los masoveros la presencia de los maquis. Aun siendo un estudio serio y completo de la Agrupación Guerrillera de Levante (AGLA), no es un libro más de maquis, pese a lo cual cuenta con los testimonios directos de ocho guerrilleros, entre los que se encuentra el propio protagonista La Pastora. Cuenta con una entrañable colaboración especial del destacado jefe guerrillero del XVII Sector, Militar / Rubio, proporcionada a través de numerosas entrevistas personales y telefónicas, una extensa correspondencia y la revelación de memorias inéditas.

Del mismo modo, recoge las vivencias de tres de los guardias civiles que actuaron en la zona del Maestrazgo y los puertos de Morella. Ha sido preciso consultar ochos archivos públicos y más de medio centenar de la extensa bibliografía existente sobre el tema. Pese a todo ello, el valor del libro lo conceden los testimonios directos de los que siendo los verdaderos protagonistas de la historia, habían quedado hasta ahora en un segundo plano: los masoveros. No sabían gran cosa de política. Tampoco el personaje a quien se dedica este libro, por algo antes que hombre o mujer y maqui, fue masovero.

El autor estuvo presente en su juicio en Tarragona en 1960 y lo entrevistó para Caste-

llón Diario en 1986. Ahora, tras más de cinco años de investigación, cuenta la peculiar vida de Florencio / Teresa Pla Meseguer, Durruti / La Pastora, de masovero a guerrillero de la AGLA.

Libro de investigación sobre el maqui La Pastora y la Agrupación Guerrillera de Levante que abarca desde 1917, año del nacimiento de Teresa (Florencio Pla Meseguer), al 2004, año de su fallecimiento. Su autor José Calvo Segarra, tuvo ocasión de asistir con 19 años al primer juicio que se le hizo en Tarragona y en 1986, el periódico Castellón Diario, le envió a entrevistar a “La Pastora” a Valencia para mantener con él una amplia conversación publicada posteriormente en varias ediciones.

El profundo estudio que se ha realizado entre 2003 y 2008, contrasta los testimonios de masoveros, Guardias Civiles y maquis con la documentación encontrada en los archivos:

- Histórico Provincial de Castellón.
- Histórico Provincial de Teruel.
- Histórico Provincial de Cuenca.
- Histórico Provincial de Tarragona.
- Histórico Provincial de Valencia.
- Histórico del Partido Comunista de Madrid.
- Histórico de la Guardia Civil de Madrid.
- Tribunal Militar Territorial Tercero de Barcelona.
- Tribunal Militar Territorial Décimo Tercero de Valencia.
- Museo Histórico Militar de Castellón.

José Calvo nace en Xert (Castellón) el 31 de octubre de 1941. Cursó Estudios Mercantiles en Barcelona.

En su actividad periodística ha sido corresponsal de las emisoras Radio 5, Radio Nueva y COPE, habiendo dirigido durante un breve tiempo los informativos de Antena 7. Destacado colaborador de la revista Traiguera, dirigió el mensual B.I.M. de Morella en su primera época y el semanario Top Comarcas.

Entre sus asiduas colaboraciones en Castellón Diario, contó con una exitosa sección dominical “Historias al calor de la lumbre” desde la que se acercó a los singulares personajes del Maestrazgo: “el Groc de Forcall”, “Pepet de Simó de Carnet lo Roig”, “La heroína de Rossell”, “Las cruces del Gravet de Xert” y el “Maset de Rossell” o “La acción de Castell de Cabres”. Fue en esta sección en la que prestó una especial atención a la figura que ha marcado las emociones más profundas y recientes de todos los habitantes del Maestrazgo: Teresa/Florencio Pla Meseguer, La Pastora, el guerrillero hermafrodita que sufrió las consecuencias de ser considerada un mito. En Valencia le realizó una de sus últimas entrevistas, ahora le dedica su primer libro.





REENCONTRANDO RAÍCES FAMILIARES GRACIAS AL LIBRO DE LA PASTORA

Se ha convertido en el mayor éxito editorial de Antinea

Emili Fonollosa



La presentació a Vallibona del llibre que sobre el guerriller maqui Florencio Pla, "La Pastora", ha escrit el periodista xertolí Josep Calvo va servir perquè un dels familiars d'aquest controvertit personatge nascut a l'esmentada població d'Els Ports coneguera com van ser els últims anys de la seua vida.

Una neboda-neta de La Pastora en veure anunciada la publicació de la xarrada-presentació a www.lapastora.info va acudir des de Tarragona amb la seua família sent la primera vegada que anava a Vallibona. Segons va dir, mai no havia sabut més on estava el seu oncle, pensava que havia mort feia molts més anys abans de quan realment ho va fer. Calvo en la seua xerrada i amb el seu consentiment, va fer menció especial al cas de la seua família amb les tortures a les que es van veure sotmesa aquesta neboda i els seus familiars pel seu parentesc amb La Pastora. Com era la primera vegada que estava a Vallibona, va ser molt emotiu per a ella xafar aquells carrers pels quals tantes vegades havien passat els seus avantpassats. Aquesta neboda assegurarà que pensa tornar a Vallibona perquè vol acudir al Mas de la Pallissa, on va nàixer el seu oncle. Elena Solanas, la neboda de La Pastora, es mostrarà molt satisfeta de la publicació del llibre perquè "per fi se sabrà la veritat sobre la seua vida" com va dir.

ÉXITO ARROLLADOR

"La Pastora. Del monte al mito" se ha convertido en el mayor éxito hasta la fecha de la editorial Antinea de Vi-

naròs porque ya va por la tercera edición, después que las dos primeras se agotaran a las pocas semanas se salir a la luz el pasado mes de agosto. Está teniendo un éxito arrollador, por encima de las perspectivas iniciales, que ya eran optimistas ante la expectación previa que había levantado. Sus cerca de 700 páginas dan para recoger toda clase de testimonios y documentación de lo que fue Florencio Pla Meseguer (Vallibona 1.917-Valencia, 2.004) que por malformaciones en sus genitales fue durante su infancia "Teresa" pero acabó adquiriendo la apariencia de hombre, al desarrollársele los atributos masculinos. El libro fue presentado de forma oficial en Rossell y después en Vinaròs, y seguirán presentándose en las poblaciones que requieran la presencia de su autor para narrar oralmente alguna de las peripecias por las que pasó "Teresot", como también le conocían algunos.

La investigación que Calvo durante cinco años ha realizado queda plasmada en este voluminoso volumen en el que contrasta los testimonios de masoveros, Guardias Civiles y maquis con la documentación encontrada en los archivos históricos provinciales de Castellón, Teruel, Cuenca, Tarragona, Valencia, del Partido Comunista de Madrid, de la Guardia Civil de Madrid, el Tribunal Militar Territorial Tercero de Barcelona, el Tribunal Militar Territorial Décimo Tercero de Valencia y el Museo Histórico Militar de Castellón.

EL COLECTIVO TOWANDA PREPARA UN REPORTAJE SOBRE 'LA PASTORA, DEL MONTE AL MITO'

Alicia Coscollano

El colectivo Towanda, Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Aragón se ha interesado en el libro editado por Editorial Antinea 'La Pastora, del monte al mito'. Pepe Paz, portavoz del colectivo, cuenta que se pusieron en contacto con José Calvo, el autor de la obra, con el objetivo de realizar un reportaje sobre la figura del legendario maqui. Este proyecto, que nos acerca nuevamente a una comunidad con una fuerte y arraigada vinculación con nuestra ciudad, nace enmarcado en la iniciativa 'Aragón y los armarios concéntricos'. Como explica Paz, "nuestro proyecto, apoyado por el programa Amarga Memoria del Gobierno de Aragón, indaga en las vivencias que nos permiten construir la evolución personal, social y política de quienes en Aragón no



se ajustaban a la norma heterosexista". Towanda nace como colectivo en los primeros meses de 2000, a partir de personas procedentes de anteriores asociaciones LGTB y de otros movimientos sociales.

De intersexualidad, normas sociales y armarios concéntricos

¿Cómo os enteráis de la publicación de La pastora, del monte al mito?

En cierto modo, de forma casi casual. Durante el proceso de búsqueda de información sobre Julio Antonio Gómez Fraile, un poeta aragonés homosexual, "caemos" en sitios web relacionadas con investigadores de la memoria histórica en la Comunidad. Y de ahí, casi curioseando, encontramos la referencia de la historia de La Pastora.

Teresa/Florencio es un personaje con muchas tonalidades, además de su condición de maqui, sus características físicas añadidas hacen de él una persona especial. ¿Qué es lo que más os atrae de esta figura?

En Towanda tenemos especial interés en poner de manifiesto como en la construcción de la historia y de las cambiantes relaciones sociales en torno a la identidad sexual, lo importante, muchas veces por encima de la autopercepción de los individuos, es cómo la norma social imperante intenta imponerse, estigmatiza lo diferente, lo que no puede reducirse a etiquetas rígidas.

En el caso de La Pastora, además de la acertada o desafortunada gestión de la familia respecto a su identidad, es especialmente revelador el episodio de desnudo y humillación a costa de su genitalidad fuera de la norma. Y, posteriormente, el vendaval de tópicos y construcciones aterradoras que inventa la prensa y el poder en torno a su rol.

El libro se convierte así, para vosotros, en un elemento enmarcado en el proyecto 'Aragón y los armarios concéntricos'.

Se plantea sin fecha de cierre, como una recopilación abierta que se irá plasmando en testimonios colgados en la web y, si disponemos de medios, más adelante vertebre una edición impresa. Pero empezamos con un documental que sirva como ejemplo y estímulo para la aparición de testimonios de varios perfiles: personas que sufrieron represalias legales, laborales o sociales por su identidad afectivosexual, personas organizadas en el movimiento LGTBI (Lesbianas, Gays, Trans, Bisexuales e Intersexuales), personas que puedan transmitir sus vivencias al respecto en otras organizaciones políticas como partidos o sindicatos, personas que crearán espacios físicos o redes sociales para LGTBI, y personas en el entorno de todas ellas.

En este sentido, el libro es una fuente de información muy útil acerca de la percepción social de lo que hoy se conoce como intersexualidad y su manipulación desde los poderes, en un momento tan alejado en el tiempo.

¿Cuál será el trayecto elegido para acercaros a la obra? ¿Qué pretende llevar a cabo la asociación?

Nuestra idea es entrevistar a José Calvo, como autor y conocedor directo de La Pastora, como hilo conductor que nos guíe en su recorrido. Y así, rodar también en localizaciones del Maestrazgo aragonés donde de hecho inicia su vida maqui, y si es posible también a otras personas de su entorno. Por otro lado, nos planteamos rodar en el cementerio de Valencia: ésta sería la única localización fuera de Aragón (salvo quizá el que fuera centro de internamiento para homosexuales en Badajoz), pero pensamos que puede tener un interés que justifica este desvío, precisamente como final de la metáfora de cruce de fronteras de la que hablamos.

¿Cómo ha sido la relación mantenida con José Calvo, el autor del libro?

Al descubrir en Internet la existencia de La Pastora, prácticamente todas las referencias llevaban como fuente a José Calvo. Así, contactamos con él y le explicamos el sentido de nuestro trabajo. Creo que entendió enseguida que nuestro interés en La Pastora iba más allá de su rareza, para ahondar en el conflicto entre la norma social y su evolución como persona, lo que facilitó su colaboración; porque percibimos que prefiere evitar el interés circense en el personaje.

¿Habéis medido el interés de la asociación por el personaje y la obra de José Calvo?

Aunque aún no hemos podido hacer una lectura detenida de todo el libro, ya que nos hemos situado en las partes más centradas en La Pastora, nos parece un trabajo impresionante de recopilación de información y de reconstrucción histórica a partir de fuentes a menudo aparentemente contradictorias y/o desaparecidas. Y con un tratamiento nada mitificador ni maniqueísta.

¿Existen actualmente otras iniciativas culturales de la asociación?

Desde hace diez años, además de nuestra labor reivindicativa, de asesoría y de socialización y sensibilización, venimos presentando en Zaragoza libros de temática LGTBI que nos parecen especialmente interesantes; también organizamos un ciclo de cine LGTB, Zinriendo; jornadas de debate, teatro, exposiciones, cuentacuentos...



JOSÉ CALVO: “LA PASTORA ERA UNA BUENA PERSONA”

Alicia Coscollano

“La AGLA fue una liberación para La Pastora”

Resulta difícil continuar contemplando el paisaje del Maestrat y Els Ports de la misma manera tras leer La Pastora, del monte al mito. Es uno de los efectos colaterales de este libro, de lectura voraz y narración vigorosa a cargo de José Calvo, que en tan solo un mes de su salida a la calle ha agotado su primera edición y va camino de terminar la segunda con la misma rapidez. Un éxito de ventas para la editorial ya que, a pesar de que desde Antinea se presagiaba el interés que suscitaba el personaje, nunca se pensó que su publicación iba a producir la avalancha lectora que ha ocasionado posteriormente. José emplaza a los guerrilleros, y a La Pastora, en el escarpado entorno del monte de la zona tras recopilar información sobre el legendario maqui desde el año 2003 al 2008, un periodo de tiempo dedicado a un exhaustivo trabajo de investigación de datos, testimonios y vivencias que han generado alguna anécdota, “en nuestro trabajo las cosas se consiguen cuando uno acude a los sitios con los ojos y los oídos abiertos”, señala. El libro está dedicado a los masoveros, “que fueron los grandes sufridores”. La fascinación por los pequeños detalles encontrados en archivos permiten elevar la arquitectura de los acontecimientos vividos hasta su verdadera altura histórica. José habla escogiendo bien las palabras y ayudándose con el gesto de una mano para enfatizar algún apunte. Es un estudioso de la Historia en general, aunque especialmente de la Guerra Civil, “la gente realmente no conoce lo que fueron las guerrillas de esa época, del año 1944 al año 1960. Realmente era una vida muy dura”.

De masías,
AGLA y guerrilleros

¿Por qué La Pastora?

Es un personaje muy significativo dentro de estas comarcas del norte del provincia. No lo es tanto dentro de la historia de la AGLA. Muchos de los guerrilleros que fueron compañeros suyos desconocían que fuese una mujer, a pesar de que en los estadillos sí encontramos que en el sector 23 existen 9 hombres y una mujer. Esa mujer nunca existió: es La Pastora.

Porque La Pastora, evidentemente, era un hombre.

Sí, evidentemente, pero no nos enteraremos de que es un hombre hasta 1960, cuando una vez detenida en Andorra los médicos de la unidad militar de Valencia deciden que es realmente un hombre. Hasta entonces permanece detenida en cárceles de mujeres.

Pero, naturalmente, él no necesitó médicos para saber lo que era realmente.

Él sabe que es un hombre desde los once años de edad. Tuvo un despertar sexual que explicaba con toda naturalidad. Sucedió pensando en una mujer, precisamente, la abuela de una de sus amigas de juegos.

¿Puede una confusión, si es que puede llamarse así, marcar toda una vida, o por el contrario, cree que no le afectó mucho el hecho de ser inscrito como mujer?

La confusión, personalmente, no lo afectó en sus relaciones con los demás, pero sí interiorizó un gran problema que surgía del hecho de haber sido educado como niña cuando en realidad era un niño. Eso le lleva a sufrir lo que ahora llamaríamos malos tratos por parte de su hermana mayor, que era quien cuidaba de él. Todo ello debido a que actuaba como un niño muy travieso que, poco a poco, se va convirtiendo en un ser cada vez más masculino, más difícil de controlar. Eso sí le conduce a un auténtico trauma. Cuando él pertenece a la AGLA se comporta absolutamente como un hombre.

Así, la AGLA para él es una auténtica liberación.

Sin duda. Uno de los jefes de la agrupación guerrillera era Jesús Caellas Aymerich, Carlos el Catalán, el jefe del 23 Sector, que le promete llevarle a Francia, su máximo deseo porque allí tenía a su hermano Juan, al que en el pueblo llaman Minquet.

Qué es lo más sorprendente que ha vivido durante la recopilación de la información?

Cuando acudí a realizar una consulta a un amigo de Morella. Me comentó que él no era de Morella, sino del Mas de las Matas, y en su juventud La Pastora y su compañero Francisco mataron a su abuelo, a su padre, a su madre, a su hermano, y dejaron herido de seis balazos a su hermano pequeño. No mataron a su hermana porque no estaba en casa, y a él tampoco porque se escapó corriendo.



Entonces, participó Teresa/Florencio en alguna de las macabras intervenciones que se le atribuyen?

La Pastora toma parte en algunos de los hechos, sobretodo en la etapa del año 1950 al año 1954. En esa época participa en extorsiones y robos basados en secuestros. Aunque siem-



pre se quedó en la puerta, como vigilante, y quien hacía las extorsiones era su compañero Francisco. ¿Era La Pastora la que hacía esas cosas? Digamos que no, a mi me dijo que nunca llegó a matar a nadie, sí amenazó, pero no se creía culpable de todas las cosas que se le atribuyeron, a pesar de que cuando se le presentan los juicios en el año 1960, uno en Tarragona al que asistí, y otro en Valencia, le echan encima todos los actos de los que ha sido colaborador necesario, un concepto del que La Pastora no entendía de ninguna manera. Luego se le atribuyen también muertes por abortos.

¿Eso surge del imaginario popular?

Es cierto que la gente ha elucubrado mucho sobre este tema. La realidad es que se trataba de abortos que se producían por el miedo que provocaba en algunas señoras embarazadas a las que se llevaban secuestradas.

El libro se distingue por la cantidad de testimonios que recoge de gente que estuvo en primera línea de los acontecimientos. ¿Son hechos más o menos contrastados, o permanecen en el ámbito de las revelaciones personales que ayudan a construir un mapa histórico?

Hemos utilizado gran cantidad de documentación y muchos testimonios a los que hemos procurado no incluirlos si no constaban como documento, además les hemos dado el tratamiento de testimonios orales en el aspecto histórico, siguiendo el método que expone Emilio Ferrando. Son testimonios de toda autenticidad.

Cuáles son las fuentes a las que acudes para extraer información sobre este tema?

Acudo a los archivos de Tarragona, Castellón, Teruel, Valencia y Cuenca; al archivo histórico de la Guardia Civil de Madrid, y al archivo histórico del partido comunista de Madrid. También en los archivos de los tribunales militares territoriales tercero y decimotercero de Barcelona y Valencia. Algunas de las imágenes publicadas son extraídas del Museo Histórico Militar de Castellón.

El libro también recoge confesiones realizadas por los maquis, ¿en qué circunstancias se producen?

Depende de la importancia del maqui. Si es importante y la información de la que dispone interesa mucho se le fuerza de una forma extraordinaria. Lo que he observado es que existe mucha colaboración de los propios guerrilleros, y encontramos unas delaciones impresionantes, de forma que la Guardia Civil conoce las interioridades de la AGLA muy pronto. Lo que sí es cierto es que el tratamiento dado durante las investigaciones hace que algunos masoveros interrogados salgan de sus detenciones con la cabeza vendada y otros que ya no podrán trabajar más en su vida. La Pastora me habló de un caso del marido de la propietaria para el que él trabajó en la Poble de Benifassar, al que antes de matarlo le arrancaron los testículos. Esto queda en las palabras de la Pastora, pero hay testimonios que hablan de casos semejantes en otros lugares de España.

¿Cuál es el hecho más sangrante que destacarías sobre la figura de La Pastora?

Hay varios puntos de inflexión de La Pastora a lo largo de su vida, uno de ellos se sitúa cuando un médico de Rossell le

cose el labio leporino, ya que hasta los 30 años tuvo un labio partido que cuando hablaba producía un efecto desagradable. En cuanto a sufrimiento, lo pasa bastante mal en el momento de su detención, porque pasa tres días seguidos sin que le quiten las esposas. Estoy convencido de que tampoco le dieron facilidades para hacer nada de lo que tuviera que hacer para lo que necesitara sus manos.

Investigar tanto tiempo sobre un personaje, ¿conduce inevitablemente al cariño?

La primera vez que vi a la Pastora me dio la sensación de ser poca cosa, una persona sencilla a pesar de su envergadura. Estaba a punto de ser condenado a la pena de muerte, pero parecía que todo aquello le resbalaba, que no iba con él. A partir de ese momento me hice a la idea de que era un tanto especial. Posteriormente, al entrevistarle en 1986 en Valencia, me di cuenta, por lo que me explicaba el jefe de prisiones, Marino Vinuesa, que le protegía, de que era una buena persona. El le observó durante mucho tiempo y llegó a la conclusión de que era un bonachón, por lo que resultaba difícil creer que se le culpaba de 29 muertes. Es a él a quien La Pastora le cuenta los acontecimientos como su fuera su confesor.

Es entonces cuando sale publicado un libro sobre él.

Sí, a partir de entonces es cuando escribe un libro, novelado por otra persona, Manuel Villar Raso, en el que se incluyen cantidad de cosas que molestaron muchísimo a La Pastora. El problema surge cuando muchas personas creen conocer la vida de La Pastora, cuando, en realidad, lo que han leído no es más que una novela.

¿Hay algún tema que se ha dejado en el tintero, o que hubiera querido desarrollar con más amplitud?

Hay cantidad de elucubraciones que querría explicar, pero llega un momento en que te haces una idea acerca de cómo ocurren realmente las cosas. Casi todos los acontecimientos están encadenados, pero como hay hechos que entran dentro de las posibilidades, y no de las exactitudes, no los he trasladado al libro.

¿Cree usted que la Ley de la memoria histórica puede servir para calmar, de alguna manera, la desazón de muchas personas respecto a sus familiares?

Las cosas son complicadas. Respecto a la recuperación de los restos, es difícil que se puedan recuperar restos de guerrilleros muertos. Lo que sí se ha hecho en algunos casos es la recuperación de algunos cuerpos de gente represaliada, ya que se sabe dónde fueron fusilados. En cuanto a la familias, la sensación que tengo sobre las personas que conozco es que lo han dejado estar.

¿Cómo has vivido la relación con Editorial Antinea durante el proceso de edición?

Soy consciente de que para una editorial de la envergadura de Antinea el libro era un reto. Simplemente porque para facilitar la comprensión de la propia narración se necesitaban cuatro tipos diferentes de letra. Esto ha llevado a algunos retrasos en la edición que luego han compensado, creo que a la editorial también, con el éxito y la acogida del libro en cuanto ha salido a los escaparates.



SANTO DOMINGO

OBJECTIU 2016

Si ho aconseguim, celebrarem junt a la família DOMINICANA els 800 anys de la Aprobació Pontificia del Ordre de Predicadors (Dominics), fundat per Sant Domingo, i els 7 segles i mig del patronatge a Vallibona.

(foto cedida pel calendari diocesà de TORTOSA, 2009).

AGOST, FESTA DE 2010.



La teua ajuda és imprescindible per completar la restauració, ja queda poc. Sigues generós/a.

Tlfn. Teo: 696.493.515.

E-mail: prosandomingovall@hotmail.com

VALLIBONA RECUPERÀ LA PEREGRINACIÓ DE “SANTO DOMINGO DE LA CREU”

Emili Fonollosa

Els impulsors de la restauració de l'ermita del patró de Vallibona Sant Domènec, situada al costat de la carretera rural que uneix aquest municipi amb Rossell, han llançat ara la proposta de recuperar una de les peregrinacions més ancestrals, la “rogativa de Sant Domingo de la creu”.

Antigament se celebrava durant tota la jornada del dia 3 de maig. Ara s'ha decidit deixar per un cap de setmana, concretament el passat 29 de maig per facilitar l'assistència a un major nombre de veïns i descendents de Vallibona, que resideixen en localitats llunyanes, com ha indicat el coordinador d'aquesta idea, Teófil Pitarch Vives.

Aquell dissabte dia 29, a les cinc de la tarda, es va fer la concentració al Prigonet de l'ermita. En Rogativa els participants accediren a l'interior del temple per a la celebració de la missa de la Santa Creu i la veneració de la Vera Creu de Vallibona, que és del segle XV, seguida d'una col·lecta i repartiment del record d'aquesta celebració. Després, a l'esplanada de l'ermita, hi hagué la benedicció del terme i s'acabà amb un popular berenar sota les centenàries alzines, com ho feien els avantpassats. Es recomanà als participants que aportaren condiments per a la berena com dolços i refrescos però “sobretot, records, alegries, preocupacions, plans i ocurrencies”.



La celebració va tenir una continuació a la mateixa població, a la nit ja que es va fer al poliesportiu una sessió d'audiovisuals amb cinema i reportatges televisius de Vallibona. Amb la numeració de l'entrada, es realitzaren diversos sortejos. Els ingressos d'aquests actes es destinaran a sufragar els deutes pendents dels treballs realitzats a l'ermita l'any 2009. A hores d'ara es deuen 1.250 euros, corresponents a les ceràmiques del presbiteri i 1.600 euros, invertits en la restauració de la volta nord del creuer.

Pitarch ha destacat que “després de gairebé una dècada de treballs en la restauració del santuari de Sant Domingo, i atès l'avançats que estan, al vuitanta per cent d'acabar, crec que ha arribat el moment de” restaurar “també bonics costums que dinamitzen o permetisquen obrir l'ermita més vegades a l'any al mateix temps que siga ocasió per gaudir en plena pri-



mavera d'aquest paratge tan bell i estimat pels vallibonencs “. Tots els actes comptaren amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vallibona, la Parròquia i l'associació cultural “Amics de Vallibona”.

Pitarch anima a patrocinar o ajudar econòmicament a saldar deutes o noves intervencions, facilitant el telèfon 696.493.515

Teo Pitarch

Els cants gregorians i la salmodia de les lletanies dels sants, van sonar de nou, després de 40 anys per les rodalies del santuari de St. Domingo de Vallibona. Un centenar llarg de persones, a les 17 hores, reunits al prigonet de l'ermita escoltaven amb emoció l'antífona “EXURGE DOMINE”, precedides d'unes paraules de benvinguda i descriptives del que celebràvem. En processó varem entrar al santuari, el Sr. Rector, mossén Joan Andres i l'anterior, mossén Joaquim Iturat, concelebrant la Missa pròpia de la Santa Creu, i



acompanyats per un grupet de professors de la Universitat de València, que van voler conèixer esta recuperació, posaven les seus veus al costat de les nostres per solemnitzar més els actes. Una vegada acabada la missa i la veneració de la Vera Creu, varem eixir a la ampla plaça del santuari, cantant el respons "LIBERA ME", en record de tots els vallibonencs difunts al llarg de la història. En mig d'una natura exuberant i mentre es resava el Pare Nostre, el mossén beneïa els quatre punts cardinals amb el "LIGNUM CRUCIS". Uns actes senzills, plens d'enyorança i emoció. Per algunes galtes es veien caure llàgrimes i un fort aplaudiment conclouïa els actes litúrgics. L'any vinent repetiré, millorant horaris sobretot. A la nit, menys persones, acudíem al poliesportiu a un acte de cinema i nombroses rifes, quasi tots els assistents, rebien un regalet. Durant la veneració es va repartir una estampeta de la Vera Creu de Vallibona. La co-lecta, generosa com sempre que es tracta de la restauració del santuari.

LA ERMITA DE SANTO DOMINGO DE VALLIBONA

**EJEMPLO DE COLABORACIÓN
CIUDADANA SIN AYUDAS PÚBLICAS ESTÁ
A SOLO UN VEINTE POR CIENTO DE ACABAR TODA
SU RESTAURACIÓN Y VA A CREARSE UN CENTRO DE
INTERPRETACIÓN**

Emili Fonollosa



La ermita del patró de Vallibona, Santo Domingo, situada a diez kilòmetros de este municipio de Els Ports y a catorce de Rossell, en las proximidades de la angosta carretera rural que une ambas poblaciones, es una demostración de lo que puede conseguir la ciudadanía para recuperar y conservar sus valores patrimoniales sin que sea necesario recurrir a las ayudas institucionales públicas o privadas.

El interior de la iglesia del ermitorio está a ya a tan solo un veinte por ciento de concluir su restauración total, iniciada años atrás a base de recoger donativos y del trabajo desinteresado de artistas, técnicos y el propio sacerdote de la población. En la reciente romería de este agosto, que abría las fiestas mayores vallibonenses, los fieles pudieron admi-

rar las excelentes condiciones en que ha quedado la cúpula, además del ábside y las bóvedas del transepto y se han confeccionado lienzos sobre las tres virtudes teologales, una nueva imagen de Cristo y plafones cerámicos informativos para el pavimento situado frente al altar. La sacristía ha sido remozada en su totalidad, incluidas ventana y puerta, después de hallarse en un deplorable estado. Asimismo, se ha recuperado el zócalo de azulejos decorativos, a imitación de los originales, situados en la grada del presbiterio.

A falta de megafonía, el ánima máter de este largo proceso de restauración, el historiador vallibonense Teòfil Pitarch desde el coro se dirigió a los asistentes a la misa de la romería, para dar cuenta de las mejoras realizadas en el último año, que completan las anteriores. Asimismo, aprovechó, como hace anualmente en cada romería, para seguir llamando a la generosidad de vallibonenses y visitantes, que debe hacer posible concluir toda la restauración. Entre los años 2.008 y 2.009 se ha invertido en la ermita 14.800 euros pero de ellos, 7.700 ya están cubiertos con los donativos, anónimos o no, y la intervención de artistas "por amor al arte", y nunca mejor dicho, como el pintor José Prieto y la ceramista Conxa Jimeno.

Quedan por restaurar las dos bóvedas traseras donde se encuentran las tribunas, el coro, del que han que reconstruir todo su pavimento y su pared postrera. La puerta principal de la ermita será también regenerada y "después pasaremos a la ermita de Santa Águeda si la gente tiene ganas". "Todo ha sido posible por aportación de los vallibonenses, hemos pedido una ayuda a la administración provincial y autonómica pero no nos han contestado todavía" añadía Pitarch alabando la "incorporación de Conxa Jimeno porque gracias a ella hemos podido recuperar toda la cerámica del santuario".

CENTRO DE INTREPRETACIÓN

La más reciente fase de restauración del ermitorio vallibonense ha supuesto el primer paso para crear en el mismo un centro de interpretación del que es el primer santuario levantado en honor a San Domingo. Ha sido elaborado ya un primer panel informativo obtenido a partir de una tesis doctoral de Yolanda Gil sobre la actual edificación, con todos los detalles, y ya se están preparando otros sobre el primer santuario, la construcción del relicario, los gozos y otro comparativo entre la situación en que se encontraba el santuario antes de emprender las actuales restauraciones con el resultado final de las mismas. El espacio de la sacristía ha sido restaurado por lo que va a acoger estos paneles informativos. En estos momentos, un padre dominico está buscando en Roma posible documentación del origen de la devoción de Vallibona a San Domingo y ese sería un primer panel explicativo; "es impor-





HA SIGUT ACTUALITAT...

per EMILI FONOLLOSA

tante destacar cómo en un tiempo tan próximo a su canonización hay un foco de devoción en este pueblo, S.Domingo fue canonizado en 1.234 y posiblemente en Vallibona se le comenzó a venerar ya en 1.240" dice Pitarch. La ermita hizo las funciones de parroquia de la parte baja del término municipal y en una tesis doctoral de la Universidad de Barcelona se ha hallado un inventario de 1.370 donde figuran entre otras cosas mortajas, copones y herramientas para cavar fosas, "lo que indica que cerca del santuario hubo probablemente un cementerio".

El centro de interpretación dedicará una parte al retablo gótico que ahora se halla en la iglesia parroquial pero que fue construido para el anterior santuario, "hemos podido comprobar que el autor fue un artista de Sant Mateu". El relicario de S.Domingo, del siglo XIX también tendrá un espacio porque se diferencia de la mayoría por ser de mucha mayor altura. Habrá una copia de los gozos de S.Domingo, del siglo XVII. Se hará amplia referencia a los personajes ilustres vinculados al santuario como San Vicent Ferrer, el beato Orfanell, fraile dominicano y un jesuita granadino que vino a Vallibona seguramente por influencias del arzobispo Meseguer y Costa. La nueva imagen del santo, regalada por unas monjas aragonesas tras conocer que la anterior había sido robada, también estará reflejada en el centro de interpretación.

Pitarch reconocía que "no será fácil que Isa ermita esté abierta regularmente para visitar su sacristía "al estar situada en un inmenso bosque, en soledad, así que nos gustaría que en verano y en periodos vacacionales pudiera haber alguien allí que condujera las explicaciones de todos los paneles que vamos a instalar".



OBRES AL CAMÍ DE ROSSELL A VALLIBONA

S'han fet obres al camí de Rossell a Vallibona en la part que es troba dins del terme de Rossell, concretament 5,966 km, amb un pressupost de 288.716,60 €, dels quals, l'Ajuntament de Rossell aportà 40.4020,32 € i els 254.448,86 € restants són totalment subvencionats



pel Ministeri de Medi Rural i Marí, dins del conveni per a tres anys que es va signar entre la Mancomunitat Taula del Sénia i l'esmentat Ministeri. En una primera fase de les obres, es va fer la neteja de les voreres del camí i, més tard, l'asfaltat definitiu del camí. Pel que fa al terme de Vallibona, s'han condicionat 4.000 metres.

MANCOMUNITAT DE LA TAULA DEL SÉNIA

**Es baten tots els rècords d'eficàcia:
en 6 mesos les obres acabades**

La Mancomunitat de la Taula del Sénia va firmar al 2007 un Conveni de camins rurals amb el Ministeri pel qual, en tres anys (2008, 2009 i 2010) es millorarien prop de 350 Km de camins, aportant el MARM un total d'11.700.000 € i la Mancomunitat un mínim d'1.300.000 € fins arribar als 13 milions d'euros que era la xifra pactada, si bé al final s'arribarà a 13.500.000 €.

La veritat és que a més del treball de la Mancomunitat (incloent també els Ajuntaments) i el Ministeri ha estat bàsic la gran dedicació i esforç de l'empresa estatal TRAGSA i tots els seus equips a Castelló, Tarragona i



Teruel. Després dels acords entre els 24 municipis i la Mancomunitat, esta li feia l'encàrrec de les obres a Trag-sa i ells ja eren els qui es cuidaven de tota l'execució.



Però hi ha hagut un paper de control de tota l'obra, compartit per tres institucions: les 3 Comunitats autònomes (València, Catalunya i Aragó) que han aportat el treball dels seus Tècnics que han segut els Directors facultatius de les obres, el Ministeri que ha posat un Supervisor que ha coordinat les 3 direccions d'obra i la pròpia Mancomunitat que ha visitat setmanalment els camins, abans (en la redacció dels projectes), durant les obres i, al final, per a comprovar la seua execució i firmar les actes de recepció.

Les obres han beneficiat els 24 pobles, d'acord amb un repartiment pactat entre municipis i mancomunitat. I fins i tot, a algun municipi que no es membre se li arreglat el seu tram (al ser un camí de 4 municipis) a canvi d'aportar una quantitat suplementària.

Hi ha hagut camins que superen fins i tot l'àmbit autonòmic: (Benicarló, Vinaròs, Ulldecona), (Alcanar, Vinaròs), (La Sénia, Rossell), o la pista de Fredes a Caro (de la que es fa el terme de la Pobla de Benifassà). Però segurament un dels que més demostra per a que ha servit este Conveni és el camí rural que va des de Vallibona a Castell de Cabres, dos municipis molt menuts de la Comunitat Valenciana, que per anar d'un a l'altre per carretera estan a uns 50 km. i que ara pel camí arreglat estan a poc més de 10 km. Algunes persones grans del poble deien que no se ho creien fins que no fora realitat. I el dia que va visitar l'obra la Subdirectora General del Ministeri, Rosa Cobo, i va parlar en persones majors de Vallibona i també en els 2 Alcaldes va dir "Esta es la demostración palpable de lo que es y lo que debe ser el Desarrollo Rural".

Ara el dia 30 de juny es visitaren els camins fets en guany i es firmaren les actes de reconeixement i comprovació de les obres. I per al juliol es prepara una Jornada amb el Secretari d'Estat Josep Puxeu i els 3 Consellers d'Agricultura per fer balanç d'este Conveni de camins i, a la vegada, preparar el nou Conveni de Desenvolupament Rural (2011/2015) on, a més d'una part per a camins, es preveu posar en marxa altres línies d'actuació, amb la participació també dels sectors econòmics i socials del territori.

LA RECOLECCIÓN DE SETAS YA ES HURTO

Jordi Maura (de 3x4.info y Las Provincias)

Una sentencia pionera en la Comunitat obliga a un recolector a abonar 180 euros a la dueña del terreno por coger setas sin su permiso

Los propietarios de fincas en la Tinença logran la primera victoria judicial

Por primera vez en la Comunitat la recolección de setas en cotos privados no queda impune. El juzgado de primera instancia e instrucción número 4 de Vinaròs ha dictado la primera sentencia condenatoria que se conoce en territorio valenciano por recoger setas en un terreno privado situado en Vallibona.

En ella, la juez recoge que el acusado, E. A. P., es «autor penalmente responsable de una falta de lesiones, otra de vejación injusta y otra de hurto» por los hechos ocurridos el 1 de noviembre de 2008, cuando el condenado y otras personas se llevaron una cantidad indeterminada de setas de la masía 'la Torreta'.

El sector forestal lleva años reclamando consideraciones legales de este tipo ya que el Código Civil deja claro que el propietario de un terreno es dueño de su superficie, que las producciones espontáneas de la tierra son frutos naturales y que pertenecen al propietario de la tierra. Además, la Ley Forestal valenciana y la Ley de Montes señalan que se pueden recoger setas siempre y cuando el propietario no manifieste lo contrario. Y en este caso los propietarios se opusieron a que se llevaran sus setas.

La titular del juzgado de Vinaròs recoge en su sentencia que la propietaria forestal reprochó a E.A.P. su actitud cuando recolectaba setas en una zona en la que no tenía autorización. En ese momento, E.A.P. le dio un puñetazo en la oreja, causándole dolencias que tardaron en sanar ocho días y tras ello la amenazó con pegarle de nuevo si no se callaba. La versión de la denunciante no fue contradicha ni matizada por el denunciado, que



reconoció los hechos ante la Guardia Civil. Un testigo y un informe médico forense corroboraron la versión. Pero la novedad y el verdadero motivo de alegría para los propietarios forestales -cansados de robos de sus aprovechamientos en sus fincas- es que la juez considera (además de la falta de lesiones y vejación injusta) que la recolección de setas es un hurto. Ese delito está tipificado en los artículos 617, 629 y 623 del Código Penal.

El denunciado, además, no compareció en el juicio. El Ministerio Fiscal solicitó la condena como autor penalmente responsable de una falta de lesiones y otra de vejación injusta respectivamente a la pena de un mes de multa con una cuota diaria de 6 euros y a indemnizar a la denunciante con 240 euros y a la pena de multa de 10 días con la misma cuota diaria.

La acusación particular interesó dos meses de multa con 10 euros de cuota diaria por las lesiones, así como indemnización de 500 euros, 20 días de multa con la misma cuota por una falta de injurias y dos meses de multa con la misma cuota por la falta de hurto.

La sentencia condenó finalmente al autor a un mes de multa por las lesiones, 10 días de multa por la vejación injusta y un mes de multa por el hurto con cuotas diarias de 6 euros y a indemnizar a la agredida con 240 euros y a satisfacer las costas del procedimiento. Así, el condenado tendrá que pagar 180 euros por hurtar las setas a la propietaria del terreno.

La Associació de Propietaris Forestals Tinença-Ports, que ejerció de acusación particular y se personó en el caso, ya manifestó entonces que la agresión física a los masoveros de Vallibona y el hurto no es más que la

MIQUEL SALAVERT PRESENTA “DES DEL SUD” A VALLIBONA

De comarquesnord.cat, Vallibona

El diumenge 25 de juliol es va presentar en Vallibona el llibre Des del Sud, de Miquel Salavert amb la intervenció i signatura de llibres per part de l'autor. A l'acte va intervindre també Ramon Cardona, fill de Vallibona i prologuista del llibre. Va presentar a l'autor, doctor en filosofia, nascut a Madrid i resident a Extremadura i va remarcar que aquesta novel·la fos una traducció al valencià de l'obra original editada a l'any 2007. Aquest fet és extraordinari, donada la situació de la llengua catalana, i es deu a l'estima de l'autor per la nostra llengua. Va comentar que "Des del Sud" és una novel·la que incita a lluitar contra la manipulació, a mirar la realitat amb lucidesa i a continuar treballant pels drets, si no volem perdre'ls.

BLINDAJE CONTRA 'CAZADORES' DE SETAS

Aumenta hasta el 80% el número de propietarios de la Tinença que prohibirán el acceso a sus fincas tras una sentencia judicial favorable

Javier Arnau, el mundo.es

La campaña de recolección de setas en las zonas interiores de la provincia promete emociones fuertes este otoño. Al menos, eso anuncian desde los ayuntamientos con competencias en las áreas más frecuentadas por los 'buscadores del tesoro' y por los propietarios de fincas privadas.



Es más, según indican desde la Associació de Propietaris Forestals Tinença-Ports (APFTP), se ha producido un aumento de solicitudes de 'blindaje' dentro de este colectivo, hasta el extremo de que de los 115 propietarios, más del 80% están protegidos contra la intromisión ilegal de los cazadores de setas. Blindarse es una manera metafórica de definir una figura legal que les protege de cualquier intromisión en sus fincas. Es decir, una propiedad señalizada como privada en las zonas más propicias a la aparición de setas no puede ser utilizada por los buscadores para apropiarse de los níscalos que allí se produzcan, perteneciendo éstos a su propietario. Ése ha sido uno de los principales motivos de disputa dentro de este sector. De ahí que los enfrentamientos entre propietarios de fincas y buscadores de setas hayan sido constantes con el paso de los años. Sin embargo, la fuerza reivindicativa ha dado pasos en favor de una solución que no sólo llegó hace un año con una reglamentación autonómica sino que recientemente también ha recibido el aval de la Justicia. Cabe recordar que hace unas semanas una sentencia daba la razón a uno de los propietarios asociados en la APFTP y condenó al acusado a 180 euros de multa por



haber «hurtado» setas de la propiedad del denunciante. El presidente de este colectivo de propietarios de suelo admite que «ese pronunciamiento judicial es la muestra de que la solución es proteger las fincas para tener una garantía que impida el expolio». Otra de las zonas proclives a la aparición de setas, el entorno del Penya-golosa, tiene problemas no muy diferentes.

El alcalde de Vistabella, Ximo Gual, reconoce que el aumento de la información llevado a cabo el pasado año contribuyó a mejorar las relaciones entre propietarios y buscadores, si bien no esconde que «siempre se puede mejorar». Este año, se repetirá la iniciativa de cobrar un precio simbólico por un folleto informativo que indique las zonas donde se puede recoger setas con total libertad. En la zona de la Tinença advierten que «los que vengan de fuera a coger setas deben saber que hay 25.000 hectáreas protegidas que no pueden invadir y queda mucho terreno en el que sí pueden disfrutar de su afición». A partir de ahí, sólo queda mirar al cielo, que «llueva un poco en agosto» y que empiece una campaña que los expertos, al menos, prevén mejor que la pasada.

L'ESPLAI

L'estiu passat també va estar amb nosaltres el campament de "L'esplai" de Jesús, amb xiquets molt simpàtics, un bon grapat de divertits monitors i, per supost, com sempre, amb Mossén Paco.



PRESUPUESTO

El Ayuntamiento de Vallibona, tal y como anunció el Boletín Oficial de la Provincia, aprobó de forma definitiva el presupuesto municipal para este 2010, tras la sesión plenaria celebrada el día 21 de diciembre. Así, el consistorio cuenta con un total de 981.318 euros para llevar a cabo varias inversiones a lo largo de este año y para el pago del personal. DE MEDITERRÁNEO.

TOTES LES MÚSIQUES ESTAN EN SANTOS: VALLIBONA CORPRESA PER LA MÚSICA DEL GENI

Alicia Coscollano

Si Cervantes o Shakespeare contenen tota la literatura, tota la música resideix, i habita, en Santos. El dissabte 22 d'agost, a l'església de l'Assumpció de Vallibona, el sortilegi tornava a repetir-se. Un immens Santos oferia davant un públic que omplia per complet l'espai litúrgic pensat per albergar 300 persones i que finalment acollia 500, molts procedents en gran part de Vinaròs i de Benicarló.



L'Ajuntament de Vinaròs estava representat per la regidora de Cultura, M^a Dolores Miralles. Amb el cor en un continu sostingut allargat pel pedal del piano del mestre durant tot el trajecte musical, una conjunció planetària va establir-se per aconseguir l'efecte únic del so a interior de l'Assumpció, creant un ambient especial. Carles va oferir-se íntegrament, constantment adduït



per la música i en plena forma per mostrar la mestria i el trepidant domini, formant un tot amb una música amb innumerables matisos, elevant-se per sobre el teclat per baixar posteriorment a terra. I el públic amb ell, compartint l'amalgama de sensacions, l'ampli ventall d'emocions creades per aquest mag imprevisible.

Des de la fragilitat, quasi cristal·lina d'unes notes suaus, com de gasa, fins la intensitat frenètica com una lectura imprescindible passada pel tamís de la vitalitat. També l'homenatge a Bach va estar present, un tribut trencat en les últimes notes que escenifica la relació entre dos déus. Tragèdia grega, clarobscur i color mediterrani, el sorprenent color i lluminositat d'algunes notes quasi impossibles i l'aigua novament present.

Revelacions musicals imprescindibles que van aconseguir una llarga ovació i que el músic tingués que sortir a saludar en quatre ocasions, ja que el públic reclamava la seua presència i insistia en aplaudir-lo, en ovacionarlo, en mostrar el seu afecte. Dempeus artista i públic, i alguna salutació espontània, per passar posteriorment a continuar oferint-se, interpretant, des de el tec lat del reverberant piano.

Molta satisfacció també per part de l'alcalde de Vallbona, Juanjo Palomo, i del gerent de la Taula del Sénia, Jaume Antich, que afirmaven haver complert àmpliament les expectatives creades en el concert què, organitzat per la Fundació Rey Jaime I de la Mancomunitat de la Taula del Sénia deixava sorpresa Vallbona, un poble amb una estètica amb, encara, altes dosis de puresa i façanes encantadores que a esdevingut en espai Santos.

LA CORAL GARCÍA JULBE EXPORTÓ SU MISA PASCHALIS A VALLIBONA

Emili Fonollosa

La imponente iglesia parroquial de Vallibona tuvo el privilegio de escuchar la Misa Paschalis que dejó inacabada el musicólogo, monseñor Vicente García Julbe y de cuya finalización se acaba de encargar el músico, organista y coralista Rossend Aymí

La coral que lleva el nombre del musicólogo vinarocense estrenó en el pasado IV Centenario de la reliquia de Sant Sebastià a Vinaròs esta gran obra, que se divide en



cinco tiempos (dos escritos por G. Julbe y los otros tres por Aymí). Después del arrollador éxito de Carles Santos el pasado verano, este templo volvió a acoger otra actuación musical de relieve con la presencia por primera vez de la coral vinarocense, interviniendo al órgano Enric Meliá. La primera parte se ofreció un repertorio variado de obras clásicas, incluidas dos también de G. Julbe. Los pupilos de Rossend Aymí, que dirige la coral desde el año 1991, arrancaron la segunda parte con la Misa Paschalis y como no podía ser menos, no faltó después el gran Magnificat, además de otra composición del insigne músico. El excelso recital finalizó con un bis, que fue acompañado al acabar con fuertes aplausos por un público que en buen número no quiso perderse esta actuación única, y entre el que se encontraban numerosos vecinos vinarocense, dadas las estrechas relaciones existentes entre ambos municipios. Al concierto asistió el alcalde de Vallibona Juan José Palomo.





LA FUNDACIÓN BLASCO DE ALAGÓN RESTAURARÁ EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE VALLIBONA

El presupuesto de la Fundación Blasco de Alagón crece durante 2010 un 5% a pesar de la situación económica. La presidenta de la Fundación Blasco de Alagón y directora general de Patrimonio Cultural de la Generalitat, Paz Olmos, agradeció las aportaciones de los diferentes patronos en esta “apuesta por la Fundación Blasco de Alagón”.

En la provincia de Castellón se ha acometido la restauración del Cristo del Asilo de Benicarló, mientras están en ejecución la restauración de los paneles cerámicos de la ermita de San Onofre de la Todolella y la rehabilitación de la chimenea Hogar de la ermita de la Mare de Déu de la Font de Castellfort. Entre las acciones que se desarrollará en el segundo semestre destaca especialmente la restauración de la ermita de l'Avellà, en Catí. Esta actuación contará con un presupuesto total de 119.000 euros, 51.000 aportados por la Fundación y el resto por los fondos Ruralter-Leader. Completan las acciones previstas la restauración de la portada lateral de la iglesia parroquial de Villafranca, la primera fase del altar de la capilla del Carmen de Morella, el retablo de la hornacina de la ermita del Roser de Xiva y el órgano de Vallibona., del que ya hablamos en una anterior revista de l'Esquirollet.

El patronato de la Fundación contó también con la presencia de Pilar Collado, directora de Turismo Interior de la Generalitat. Collado ha anunciado que entra en funcionamiento el centro BTT de bicicleta de montaña que tendrá la Fábrica Giner de Morella como núcleo central. Esta será la segunda estación BTT de la Comunitat y cuenta con un punto informativo, rutas señalizadas, centro de mantenimiento, alquiler y limpieza de bicicletas y una zona de descanso que se suman al resto de servicios de la Fábrica Giner. Los responsables de la Fundación Blasco de Alagón han destacado también el buen funcionamiento de Saltapins, el parque de aventura de Morella, que se encuentra en el mismo complejo de la Fábrica Giner y que se ha consolidado como una de las principales opciones de ocio activo en la provincia de Castellón.

LA TINENÇA DE BENIFASSÀ SEDUCE AL EXCURSIONISMO CON UNA NUEVA RUTA VERDE

La Conselleria de Medio Ambiente ha recuperado para el uso y disfrute de los excursionistas la senda de Gran Recorrido GR-7, a su paso por el Parc Natural de la Tinença de Benifassà.

La restauración de la senda, llevada a cabo por la Brigada del parque natural, forma parte de las actuaciones de mantenimiento y conservación ejecutadas por la Conselleria de Medio Ambiente en el Parc Natural de la Tinença de Benifassà, en las que ha invertido cerca de 550.000 euros.



Los trabajos han consistido principalmente en el desbroce del sendero para hacerlo transitable; el repintado y mantenimiento de las señales; la retirada de piedras y otros obstáculos, y la reparación de los muros.

El GR-7 es el primer sendero de Gran Recorrido que se habilita en España. Comunica Andorra con el Estrecho de Gibraltar y se identifica, al igual que cualquier GR, con marcas rojas y blancas. A su paso por el Parc Natural de la Tinença, el GR-7 conecta Fredes con Vallibona en dos rutas que suman un total de 18,5 kilómetros y pueden recorrerse en aproximadamente cinco horas (Fredes-El Boixar; y El Boixar-Vallibona).

EL MISTERI DE LA DARRERA OBRA DE CHOPIN

<http://www.tv3.cat/videos/2861570>

La jove pianista barcelonina, descendent de vallibonencs, Anna Serret ha investigat a fons l'obra de Frédéric Chopin, de qui enguany es commemora el bicentenari del naixement. I ens ofereix en primícia el resultat de les seves investigacions: la darrera obra que Chopin va compondre, una masurca, podria ser un resum musical de la seva pròpia vida.



LES FESTES 2009 EN FOTOS

per EMILI FONOLLOSA



Al carrer Pla, xopets!



Qui guanyarà?



No hi ha crisi per a l'aigua



Les dones, fent el vermutet



A fartar!!



El joc de la cadireta



Festa grossa el dia de la Mare de Déu



Els de la comi 2009: un deu!



La nit de la proclamació



El rosari de les torxes



Sardineta fresca !!



Que no es perga la romeria a S. Àgueda



El sopar per als majors



El conill serà per a mi



La xaranga més gran de Vallibona



Vaqueres, guapes i amb pistoles



VALLIBONA PLANTEA QUE LA BUITRERA DE SU TÉRMINO SE CONVIERTA EN UN RECURSO EDUCATIVO

De 3X4.INFO

El alcalde de Vallibona, Juan José Palomo, propuso aprovechar el muladar ubicado entre esta localidad de la Tinença y Castell de Cabres como "recurso de educación ambiental" en los días de alimentación de estas aves una vez solucionados los problemas que genera. Según parece algunos colegios de la comarca ya han solicitado permisos para visitarlo. La directora del parque, Mara Tirado, explicó que la propuesta estaba ya siendo estudiada y que se trabaja en mejorar la accesibilidad al lugar e instalar una caseta de observación a un kilómetro y medio que no distorsione a los animales.

Balsas contaminadas

Por otro lado el alcalde de Castell de Cabres, José Vicente Prades, informó a la Junta rectora del parque natural de la Tinença que su localidad se ve perjudicada por el uso 'deportivo' que hacen los buitres que acuden al muladar de Vallibona de las balsas ganaderas. "Practican la natación y el agua se contamina", lamentó. El director territorial de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda de Castellón, Jorge Traver y el presidente de la Junta, Ximo Borrás, indicaron que Renomar construye ya una balsa disuasoria cerca del muladar para evitar que vayan a otras balsas cercanas que estudian vallar para dificultar su entrada.

MAPA DEL TERME DE VALLIBONA

El Col·lectiu Avinsilona ha col·laborat amb Tossal Cartografies per la confecció del recient mapa editat per l'Ajuntament de Vallibona, a la venda al preu de 6 euros a L'Hostal La Carbonera.

El mapa del terme escala 1:20.000 recull tota una sèrie de topònims replegats per Avinsilona, des de fa cinc anys, per tal de que no es pergueren aquells noms que només queden en mans de pastors, carboners, ramaders, masovers i que corrien perill de perdre's.

A més el mapa es complementa amb tota una sèrie

d'informació cultural, històrica, turística, etc així com petites rutes per als amants del senderisme.

La sèrie cartogràfica també s'amplia amb els mapes de la Tinença i els Ports

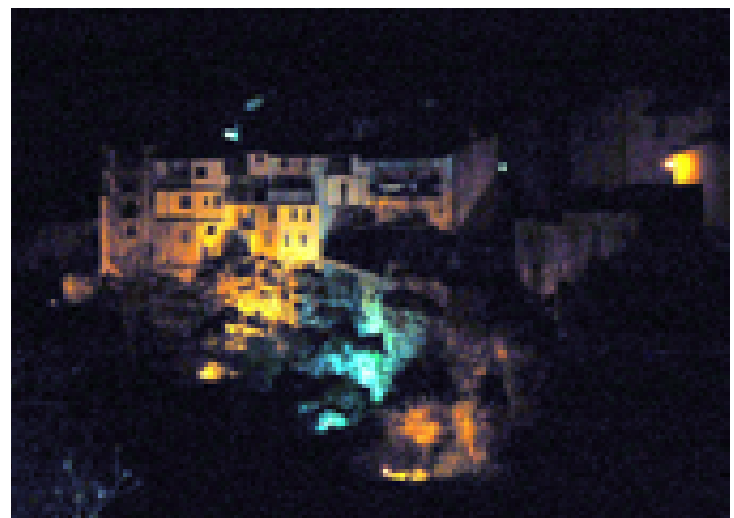
VALLIBONA IL·LUMINA ELS SEUS RACONS MÉS TÍPICS HA ESTAT DECLARAT MUNICIPI TURÍSTIC

Emili Fonollosa

Els elements arquitectònics de major interès i les zones més característiques de la població de Vallibona compten amb una il·luminació ornamental especial, gràcies al conveni singular que s'ha signat amb la Conselleria de Turisme pel qual s'han invertit 40.000 euros.

L'alcalde Joan Josep Palomo comentava que "demanarem a la Conselleria il·luminar els elements d'interès i la part que dona al riu i barranc que en el seu temps feia funcions de muralla i ens ho van aprovar". El pla d'instal·lació d'il·luminació afectà la façana exterior de l'església parroquial, el portal, la plaça o mirador de la Torre, tota la part inferior d'habitatges que donen al barranc i una part de les que donen al riu Cervol. Les obres van anar íntegrament a càrrec de la Conselleria. Fins ara, només el campanar comptava amb il·luminació especial.

En un altre ordre de coses, Vallibona ha estat decla-



rat municipi turístic, després que l'Ajuntament realitzés l'oportuna sol·licitud. "Vam fer la petició perquè creïem que Vallibona és un municipi realment turística" deia Palomo destacant que "d'aquesta manera, podem rebre algunes subvencions destinades a aquest tipus de



municipis". El consistori pensa que "tenim molt potencial en aquest sentit i volem reforçar la ruta botànica, i senyalitzar tots els elements arquitectònics d'interès, completant més el mirador que ja vam crear recentment i instal·larem nous panells informatius".

A la província de Castelló es declaren municipis turístics, a més de Vallibona, les poblacions de La Vilavella, Tírig, Traiguera, i Vilar de Canes.

Bàsic per al futur turístic de Vallibona, és que es faci realitat la restauració completa de l'antiga cooperativa. Després de la primera fase d'obres, es va demanar una nova subvenció però la Conselleria d'Hisenda encara no ha contestat. "Des de l'Ajuntament demanem una subvenció de 300.000 euros, quantitat que considerem necessària per rematar el local, continuem en la idea de dedicar una part de l'edifici a activitats culturals, mentre que l'obra seria per a ús turístic".

SANT ANTONI VALLIBONA 23 DE GENER DE 2010

Associació Cultural "Col·lectiu Avinsilona"

El dissabte 23 de gener es va celebrar a Vallibona la festa de Sant Antoni. La celebració com els darrers anys va tenir gran participació de gent. Recordem que es va anar als voltants de l'ermita de Santa Agueda per tal de tallar la rama necessària, formada per sabina. Amb l'ajuda de la brigada del parc de la Tinença es va tallar el pi i les barres per tal de muntar la barraca.

A les 10 hores es va començar a muntar la barraca a la plaça de sant Antoni, aturant-se els muntadors a l'esmorzar acompanyat per l'aiguardent que va repartir la comissió de Sant Antoni 2010. A les quatre de la tarda es van fer pinyates per als menuts. Abans de celebrar-se la missa, es va fer l'entrada de la rama a la plaça, amb la

col·laboració de l'associació Morella a cavall. En acabar la missa es van beneir els cavalls pel capellà del poble i es van repartir pastissos i aiguardent als assistents. Els menuts també van poder fer unes voltes al voltant de la barraca gràcies a Morella a Cavall. En sortir Sant Antoni els dimonis el van perseguir al voltant de la barraca i el obligaren a entrar dintre, moment en que es va pegar foc. També vam poder gaudir dels coets que portaren els dimonis de Bètera que tots els anys ens acompanyen. La gent agarrada de les mans voltaren en cercle al foc amb la música dels Gaiters de Morella.

En acabar el foc el sopar amb prop de 250 comensals ja estava preparat pels cuiners de Cretes (Terol) aquest any Cigrans amb potes de porc i botifarres que van ajudar a recuperar el cos del fred de la nit. La Comissió va repartir el sopar i en acabar va repartir músics (fruits secs amb mel) i cremadet. A continuació va començar el trio musical.

El diumenge 24 es va acabar la festa amb la recuperació de l'oferta. A les 12 del matí a la plaça de sant Antoni, la gent donava a la comissió productes alimenticis, principalment casolans per ser subhastats i així poder arreplegar diners per cobrir despeses de la festa.

Més a la web <http://vallibona.pccc.cat>

VALLIBONA JA TÉ WEB OFICIAL

Emili Fonollosa

Vallibona no podia quedar enrere en les noves tecnologies per la qual cosa acaba d'estrenar la seua pàgina web oficial. Tot i que ja n'hi havia dues promogudes per entitats culturals de la localitat, com la nostra, fins ara l'ajuntament no havia posat encara en marxa la seua oficial, la qual ha estat possible gràcies als programes d'institucions superiors públiques destinades a introduir els nous avenços tecnològics a les poblacions més menudes.

La web oficial vallibonenca, a la direcció www.vallibona.com i també www.vallibona.cat ha estat feta amb un acurat disseny, on sobresurt la gran qualitat de les imatges incloses i els acurats textos sobre la història i les característiques del municipi.

Fins ara Vallibona comptava amb dues webs, la més veterana creada el 1.999 per l'associació cultural "Amis de Vallibona" i la del dinàmic grup Col·lectiu Avinsilona, webs a les quals es pot accedir a través de la que ara s'acaba d'estrenar, en la qual també s'anirà incloent l'actualitat municipal.





REPORTATGES

VIBORAS

Una víbora de considerables dimensiones fue hallada por unos vecinos de morella y vallibona mientras practicaban senderismo por el término municipal de vallibona.



La víbora estaba en las proximidades de un Pequeño Recorrido que une los términos de ambos municipios. Uno de los senderistas ha mostrado a este rotativo su preocupación por el peligro existente para los excursionistas si hallan este tipo de animales, "su mordedura es venenosa, y ya se han dado casos de varias vacas muertas por mordedura de serpiente" indicaba.



LAS MEJORES CAMPAÑAS DE CAZA, GRACIAS A LA SUPERPOBLACIÓN DE JABALÍES

Emili Fonollosa

Los cazadores de jabalíes del Maestrat y Els Ports han podido disfrutar plenamente de su afición en estas últimas temporadas ya que el aumento registrado de la población de estos animales ha permitido capturas muy por encima de lo habitual.

Catí y Vallibona, por ejemplo, han sido dos de las poblaciones, donde los cazadores han hecho valer más que nunca su destreza gracias a esta proliferación de jabalíes. Ha habido jornadas en estas dos últimas temporadas en que han concluido el día con una espectacular captura de animales, que han mostrado con orgullo a familiares, amigos y vecinos.



Los componentes de la asociación de cazadores de Vallibona han capturado este año unos 40 ejemplares y el año anterior, 45. Esta sociedad está integrada por un centenar de personas, residentes en su mayor parte en muy variados municipios (Vinaròs, Villarreal, les Cases del Riu, la Sénia, Tortosa, Castellón...) pero todos descendientes de Vallibona. Desde el pasado octubre hasta el pasado febrero, un grupo de ellos estuvieron dedicados de lleno cada fin de semana y han colmado su afición con tan fructíferos resultados, "este animal se reproduce con mucha facilidad por lo que si no se cazaran estamos seguro que habrá un exceso, una superpoblación. Los cazadores practican esta caza como afición aunque ven que también pueden contribuir a mantener el equilibrio de la naturaleza, ante esta proliferación de jabalís.

Los cazadores vallibonenses cazan en distintos puntos del amplio término municipal de la población, aunque preferentemente en la zona próxima al ermitorio de Santo Domingo. Se desplazan en grupo (pueden ser hasta una quincena) y van todos muy bien equipados,



con la característica indumentaria y no faltan, además de las armas, diversos instrumentos y por supuesto, se cuenta con perros olfateadores. Parten a primera hora de la mañana, sobre las ocho y media y regresan hacia las cuatro de la tarde, aunque depende de si ha habido muchas capturas y de las condiciones meteorológicas. No es fácil cazarlos porque tiene un olfato privilegiado, así que huyen con facilidad y “se saben muy bien por donde huir” destacaba uno de los cazadores vinarocenses. Es muy poco frecuente que se de algún percance con los jabalíes, aunque “si hay uno que ha sido herido, puede ir hacia ti si se encuentra acorralado y golpearlo”.

DESCOMUNAL JABALÍ

El día de más éxito en esta temporada fue cuando se regresó a Vallibona con nueve magníficos ejemplares, pero el día que más se recordará es aquel en el que uno de los cazadores abatió a un ejemplar con unos enormes colmillos que, según los entendidos, está entre los de mayor tamaño jamás capturados en España; lo capturó en la Mola La Solana y pesaba unos 80 kilos. Tenía unos colmillos tan largos y doblados que se le clavaban en el maxilar contrario. Nadie recuerda en Vallibona unos colmillos semejantes. Una buena captura es si el animal llega a los 90 o 100 kilos, “no aspiramos a más porque tienen poco donde alimentarse y por tanto no pueden engordar mucho, su comida es a base de bellotas...”.

La carne de jabalí es un buen manjar, “sirve para frito, para asar...”. La caza en Vallibona también es una forma de convivir con amigos y fortalecer así las relaciones entre descendientes de una misma población. En este municipio no es una tradición antigua la caza del jabalí, “mi padre recuerda haber visto cazar el primer jabalí en este pueblo, entre los años 1.945-1950 se empezó a cazarlos, ante había mucha caza pequeña, perdices, conejos...”.

La caza, como toda afición, tiene sus costes: la escopeta, los permisos, la manutención de los perros, el desplazamiento con vehículos hasta el monte...

ENTRE L'ARGENTINA I CUBA, VALLIBONA

UNA PARELLA ARGENTINOCUBANA VA TRIAR LA PETITA POBLACIÓ DELS PORTS PER CASAR-SE

Emili Fonollosa

Una població que no arriba al centenar de censats, encara que no arribi ni a la meitat els nombre de residents, no acostuma a acollir enllaços nupcials, però Vallibona serà l'excepció perquè n'hi haurà un, religiós,

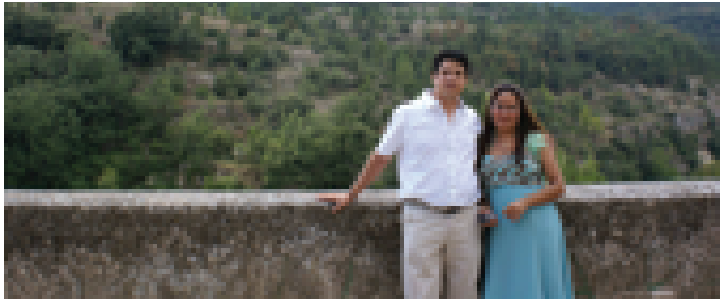


a l'ermita de Sant Domènec el dissabte 19 de setembre de 2009 i va haver-hi un altre el 29 d'agost, civil, amb la peculiaritat afegida de ser entre una parella hispano-americana, ell argentí, ella cubana.

Rodrigo Daniel Roco i Ibel Acevedo Arbolay, tots dos amb doble nacionalitat espanyola-argentina i espanyola-cubana, van contraure matrimoni civil a la sala principal de l'Ajuntament, sota l'auspici de l'alcalde vallibonenc Juan José Palomo.

El seu primer viatge a Vallibona va ser per casar-se però ara van a repetir més d'una vegada i fins i tot estan pensant en què seria un bon lloc on viure quan ja siguen grans i jubilats. La possibilitat de casar-se va sorgir per l'estreta amistat que tenen amb un vallibonenc. Rodrigo i Ibel residien i resideixen a Badalona i en ensenyar el seu amic Vicent fotografies de Vallibona van quedar enamorats d'aquest lloc. “Jo procedeix d'una zona de muntanya de l'Argentina i em van cridar molt l'atenció tots els detalls del seu poble que ens va explicar el nostre amic” deia Rodrigo.

Ibel porta 9 anys a Espanya i Rodrigo 5 i els dos van quedar totalment encantats del seu transcendent primer viatge a Vallibona, “la gent és molt càlida, humil, sincera, és una cosa fora del que jo estic acostumat”. A més, es desfan en elogis cap a l'alcalde, “va ser molt humà i ho va fer tot de forma molt professional, va mirar



bé tots els papers, tots els tràmits, ens va fer sentir molt còmodes i com si fóssim del poble de tota la vida”.

Va ser una cerimònia molt distesa, simpàtica i alegre com confessen els assistents a la cerimònia. No va faltar res: les signatures, la imposició de les aliances, el petó dels nuvis, les fotos, els testimonis ... Després, també hi va haver àpat i va ser també a la pròpia població, al Bar El Garxo, ja que el reduït nombre de convidats no requeria de grans espais.

L'escàs veïnat i els estiuejants que encara quedaven a finals d'agost, van acollir amb goig aquesta casament civil, “ens cridaven visquen els nuvis, a tot arreu, també vam estar a l'altre bar, La Carbonera, la gent ens felicitava, ens deia que si necessitàvem alguna cosa, ho demanéssim “. Diverses veïnes es van oferir per fer a ella un especial pentinat, a més d'ajudar a decorar la cerimònia, “ens faltava el ramet de flors i la jutge de pau va baixar a Vinaròs per buscar-ne un”.



Rodrigo i Ibel es van conèixer fa cinc anys en una discoteca de Barcelona, no compartien nacionalitat, cadascun havia vingut a Espanya des d'un país diferent però tenien ambicions similars. Ara han segellat un pacte amb la població vallibonenca com a testimoni.

El dissabte 19 de setembre, una altra boda a Vallibona, aquesta serà religiosa i amb l'atractiu de fer-la al restaurant ermitori del patró Sant Domènec. Els contraents aquesta vegada no procedeixen de terres tan llunyanes com Rodrigo i Ibel; ella, Sonia és de Vinaròs, però amb arrels vallibonenques i ell, Miguel, és de la pròpia Vallibona, un dels pocs joves que encara resideixen de forma permanent. Sonia i Miguel ja van celebrar el seu “comiat de fadrins” durant les festes d'agost, també



sense sortir de Vallibona, ja que van utilitzar el pavelló esportiu de la població, on va ser també l'àpat del dia 19 i és que el seu era un casament cent per cent vallibonenc.



UN HORT COM A EXCUSA PER CREAR UN WEB

Emili Fonollosa

Crear un hort a Vallibona, on l'hivern porta temperatures prou baixes per estar a més de 600 metres, no és una cosa habitual però hi ha qui no renuncia a poder cultivar les hortalisses que agrada de consumir amb freqüència. Encara menys habitual és, però, que el crear aquest hort li servisca a algú per introduir-se en Internet, com al veí benicarlando oriünd de Vallibona Germà Allepuz Guimerà, que fa així la seua primera incursió en pàgines web personals. “Aquesta web diu Germà-està realitzada com a conseqüència d'haver construït un hort familiar mitjançant el sistema de marges profunds i poder tenir un lloc propi a internet, que em permetisca com-



COL·LABORACIONS

LA CASA DEL FORN DE VIDRE DE VALLIBONA, S.XVII

Jordi Fonollosa Navarro
Abril 2010

Introducció

Buscant documentació vaig trobar de forma casual una acta notarial on vaig parar-me a llegir-la al veure el nom d'un jurat anomenat Pere Fonollosa.

El 1629 en un acta notarial del Notari Bertomeu Fonollosa es tracta l'arrendament de la casa del forn de vidre a Vallibona. El Mestre Juan Benavent Vidrier de Vallibona es l'arrendat i l'Ajuntament de Vallibona qui arrenda durant 9 anys la casa del forn de vidre per 15 lliures anuals, amb dret de treure fusta dels boscos comuns.

A continuació de la primera acta trobem una segona sobre el deute que te Juan Benavent cap a Llois Fonollosa en concepte de llenya extreta del mas de Les Argiles i la serra de les Dogues.

La indústria del vidre es troba en l'època en molts dels pobles on hi ha petits nuclis industrials on també es produeixen teixits, ceràmica, treballs en fusta, etc. Era una activitat artesana controlada per l'Ajuntament com moltes altres.

Vallibona doncs no es una excepció en la indústria del vidre on el document del segle XVII ens fa veure l'existència d'un forn de vidre al terme de Vallibona. La història oral del nostre poble ja no recorda aquest ofici ni la localització de la casa del forn de vidre a Vallibona. Es molt probable que la casa del forn de vidre fos una mas situat en el terme de Vallibona, fora del nucli del poble, això succeeix a molts altres pobles, on aquesta activitat es realitza fora del nucli del poble per raons de seguretat ja que es poden produir incendis.

La fusta que compra el vidrier prové del mas de les Argiles del barranc fondo cap a avall i al mas i la serra de les Dogues, es possible que la casa del forn de vidre estigues en aquesta zona ja que no tindria sentit transportar la fusta una distancia massa llarga.

Tampoc devia estar molt lluny del riu ja que la matèria primera tenia que ser sorra rica en silici procedent del riu i el combustible per al funcionament del forn la llenya dels boscos. La llenya utilitzada era de carrasca i pi.

partir amb altres persones l'activitat realitzada". A hores d'ara a Vallibona el nombre d'horts familiars ronda la desena, tot i que la població que resideix durant tot l'any segueix baixant a causa de l'envelliment dels seus habitants (no arriben ni al mig centenar). El d'Allepuz tot i ser l'últim a posar-se en marxa sens dubte es convertirà en el més popular perquè es pot contemplar des dels cinc continents a través de l'adreça www.telefonica.net/web2/webgerman

Per crear aquest hort d'uns 50 metres quadrats, amb rasillons ceràmics, també s'ha servit d'internet ja que va estar llegint en diferents fòrums la forma de realitzar-lo i després va preparar dissenys sobre paper. Ha utilitzat rasillons de 20 cm i de 30 cm d'alt, a causa del desnivell del terreny, per 1 m de llarg, excepte en els extrems de les marjades on va posar rasillons de 1,20 metres, que és l'amplitud del bancal. Pel que fa a la seua llargària aproximada és de 6 metres, tots aquests detalls els explica a la web. Per subjectar, va utilitzar 2 varetes metàl·liques per cada rasilló, clavades per la seua part exterior ja que a l'interior la pròpia terra la subjecta.

El reg és el principal problema. Ha necessitat instal·lar dos dipòsits amb una capacitat de 1.000 litres d'aigua cada un, a una alçada aproximada de 1.50 metres sobre l'hort, unint entre ells i realitzant la distribució de l'aigua mitjançant mànegues de degoteig situats aquests a 40 cm cada un d'ells, amb una clau de pas en cada mànega. El programador que ha col·locat funciona amb piles donat que no té de llum elèctrica.

El 2009 va ser la primera collita de l'hort, la terra era anteriorment secà d'ametllers i "tot i que li hem posat primerament fems barrejat amb la terra i posteriorment compost, pensem que és necessari diverses collites perquè la terra siga fèrtil". Germà diu que està content amb l'obtingut ja que ja ha pogut collir alls, cebes, patates, tomàquets, pebrots, albergínies i bajoques. A la pàgina web ha creat un llibre de visites i un fòrum perquè els visitants de la web opinen sobre aquesta experiència hortícola.

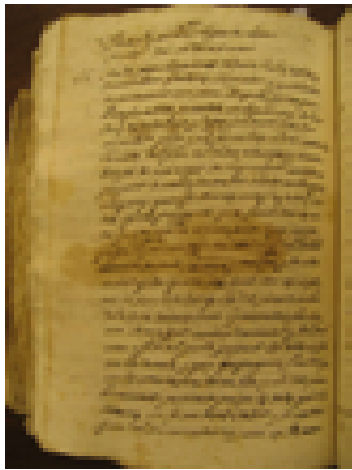




No sabem fins quan va existir la casa del forn de vidre de Vallibona però podria ser que al final de la seva activitat utilitzes el carbó procedents de les carboneres com a combustible, fet molt comú en aquest tipus de forn a partir del segle XVII i XVIII lo que va permetre obtenir temperatures més altes millorant la qualitat del vidre.

Cap la possibilitat de que treballassin vidre preelaborat en blocs provenint d'altres centres de producció i a Vallibona s'utilitzes per fer vitralls o objectes com gots, copes, botelles i altres recipients.

A la Pobla de Benifassà també hi havia una casa del forn de vidre localitzat prop del embasament. En l'actualitat es la seu d'una protectora d'animals. Es potser l'altre forn de vidre més pròxim al de Vallibona.



Resum del procés per la elaboració del vidre

La composició més comú del vidre s'obté de la fusió de sílice, calcària i alcalis en proporcions correctes per formar un material estable. El carbonat sòdic s'utilitza com a fundent i dona un color verdós al vidre. També s'utilitzen altres components com òxid de plom, calci, etc.

Cal un cert nivell tecnològic per poder produir vidre ja que la temperatura de fusió arriba a 1500°C. Amb foc de llenya es pot arribar a una temperatura de 1200°C. Per assolir els 1500 °C, cal una manxa (fuelle) per aportar més oxigen.

Hi ha varies tècniques per la obtenció de peces com la del premsat, emmotllat sobre motlles plans per obtenir vidres plans. La tècnica de el bufat amb canya va ser una de les principals innovacions ja en època dels Romans, aquesta tècnica s'utilitza des de el segle I a C i permet obtenir peces de més bona qualitat amb parets primes i de forma més ràpida.

Breu historia del vidre

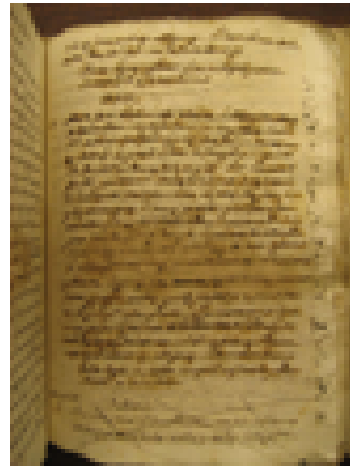
Hi ha varies hipòtesis sobre la zona on es va inventar el vidre aquestes son Síria, Egipte 2.500-3000 a C. La tècnica de la obtenció del vidre va ser un secret molt ben guardat durant molts anys on el coneixement passava de generació en generació. Al començament s'utilitzava per fer joies i ornamentació.

Van ser els Romans els que van difondre per tot el mediterrani i el continent el coneixent per la obtenció de vidre i van començar a utilitzar-lo per usos més quotidians.

Murano, Venècia i Bohèmia eren els centres productors mes importants a Europa en els segles XV i XVII ja que innovaven, trobaven noves tècniques i també marcaven la moda.

A España Saragossa, Barcelona, Madrid eren al segle XVII els centres més importants en la producció de vidre

on la noblesa era el principal consumidor per la decoració dels palaus.



Una aplicació molt estesa del vidre es a les vidrieres per les esglésies composades per petits fragments de vidre pla i translúcid de diferents colors units entre si a traves de varetes de plom en forma d' H, utilitzades des de èpoques romanes amb un

gran auge en el art romànic i sobre tot en el gòtic amb grans finestrals.

A mitjans del segle XVII es comença a fabricar vidre per usos mes popular com cantis, gerres, gots i tot tipus de recipients.

fonollosa.vallibona@gmail.com

Transcripció acta notarial arrendament de la casa del vidre, Vallibona 1629

Notari Bertomeu Fonollosa. Signatura 679, AHNM.

Die XXVI mensis Augusti Anno

@ natt?? Ani MDCXX nono

Mestre Juan Benavent Vidrier habis del lloch de Vallibona Gratis? et? Arrendor y per titol de arrendament en si pren Den Pere Segura q en Pere Fonollosa juratats en lo pnt any del dit lloch de Vallibona y representant dita Universitat pnt y als sucesiu?? en dit carrechs la casa del forn del vidre a temps y pera temps de nou anys de huy avant contadors pagant de arrendament de dita casa quis cuny any quinze lliures mor;us de Val; en tres iguals pagagues a es sinch lliures cada quatre mesos comensant la primera paga per ????? lo primer de juliol del any del pnt any de mil sis cents y trenta y de alli avant cada quatre mes sinch lliures confor



me de sus ??tatadit y los dits jurats en nom?
de la dita Universitat Aprometen fer ha
ver i tenir dit arrendament y tribut
com a fill del poble pagant los drets confor
me los demes y que poguere fer llenya
en los comuns furs llicencia y lo dit Joan
Benavent promet pagarlis dites quinze
lliures conforme desus esta dit y si contra
fara vol fer executar y jura y Renun

-----cia y promet y
-----obliga A???n La casa de la
Vila dins del dit lloc de Vallibona y

Fetes? H??? firma? Gironi Llopis y Juan
Benet lloch de Vallibona
Dito dit

Mestre Juan Benavent vidrier habit del dit lloch
de Vallibona confesa deure @ Lloys Fonollosa
llch? del dit lloc pnt et y als seus setse lliures mo
rus? de Val. Les quals lidere de llenya que aquell
ha venut en lo mas de les Argiles del barranch
fondo pendavall lo mas i la serra de les Dogues
lo feruantse? lo dit Fonollosa los pins bons per a fusta
y les carrasques lo demes pot fer qual sevolguere
nº de llenya en la dita partida comensant lo any
pera traure la dita llenya lo primer de setembre
lo pnt any acabantse lo dit any de treta lo primer
de setembre del any primer vinent de mil sis cents
y trenta les quals dites setze lliures promet
donar y pagar en tres igulas pagues çues? fines? lliu
res fis? y huy ? cada quatre mesos comensant la pri
mera paga lo primer de giner del pnt any de
mil sis cents y vintinou ab ??? y jura y Renun
cia y Promet y obliga ?? en Vallibona y

Fetes hujus? ni funt? Miquel Mitjavila y Pere
Antoli de Vallibona

Nota: el signe (?) es per indicar paraula dubtosa o des-
coneguda.

Envieu les vostres col·laboracions a:
webmaster@vallibona.net
o J. Emili Fonollosa
Avgda. Llibertat nº 2 - 5e B
Vinaròs 12500.

RECUERDOS DE VALLIBONA

Juan Escobar, Zaragoza

Septiembre de 1972, tengo 23 años, me llamo Juan, mi profesión Guardia Civil, estoy destinado en el Puesto de Villafranca del Cid voy a ser desterrado temporalmente a Vallibona por un asunto interno, "allí tendrá Vd. mucho tiempo para estudiar y recapacitar". En Morella, voy a conocer a German, es el taxista de Vallibona, es un hombre de mediana estatura, de aspecto bonachón, su sonrisa me recuerda al actor Pepe Isbert, conduce un antiguo Renault que hace también de coche fúnebre, me va a trasladar al pueblo. Vallibona esta a 16 Km. De la N-232, no hay carretera, se transita por un camino de tierra que muere en la plaza, no hay salida hacia los pueblo limítrofes, tampoco hay carreteras, para desplazarse hay que hacerlo a pie, en caballería o a campo a través, cuando nieva mucho en la zona alta, se queda incomunicado, hay muy pocos coches, el único medio



Noche Vieja del 72, yo soy el de la guitarra, a mi lado Finita y mis compañeros Ricardo y Francisco, Eduardo y Lola, Manolo, Mari la cuñada de Francisco y su hijo, una Chica de Vinaròs y su hermano que tira la foto, el sitio es el Cuartel.

de comunicación en el taxi de German. Vallibona es un antiguo pueblo de carboneros (hacían carbón vegetal), apenas tendrá un centenar de habitantes en su mayoría muy envejecidos, hay poca juventud, son de carácter amable, noble, y muy educados, tiene un bar llamado "El Garcho", la Cooperativa y dos tiendas, la Escuela y el Cuartel de La Guardia Civil, una bonita Iglesia con un órgano de pedales muy antiguo, me gusta tocarlo (el Párrroco que es muy joven me ha autorizado). En Vallibona el tiempo se ha detenido, allí no hay prisa, no



hay semáforos, no hay autobuses no hay nada, yo vengo de Zaragoza y el pueblo me parece que es el paraíso. Se dedican a labores agrícolas y ganaderas, no hay maquinaria agrícola, cultivan bancales con el arado romano. En el Cuartel estamos cuatro Guardias, Vicente, Francisco y Ricardo, todos están casados menos yo, tenemos además de Vallibona otros tres pueblos mas que visitamos una vez al mes, Castell de Cabres, Bojar, Corachar y la Pobra de Benifar. Las masías en su mayoría están desahitadas, tanto en esta comarca como en Villafranca, el masovero esta dentro de la escala social mas baja, yo siento una debilidad por ellos, por su humildad, he estado una noche en una masía muy alejada del pueblo cuyo nombre no recuerdo, le he pedido al masovero dejarme pernoctar allí, he querido saber como viven, he contemplado un inmenso cielo estrellado y oído el sonido de la noche, me ha impresionado sus costumbres, las mujeres dan a luz asistidas por ellas mismas, el medio de transporte es la caballería, no hay luz, ellos se alimentan de lo que cultivan y de sus animales, dos hermanas que viven allí, se desplazan a lomos de una caballería a los pueblos colindantes para conocer a jóvenes, me dicen que no van a Vallibona porque no hay chicos. La juventud, tiene para divertirse un humilde local, hay un tocadiscos y discos de vinilo, solo hay chicas, algunas son niñas, bailan entre ellas porque no hay chicos, suelen frecuentar también el bar "El Garcho". He conocido al hermano de un personaje apasionante que mas tarde estudiare con detenimiento, Teresa Pla "La Pastora", me ha contado su historia, he estado en su masía, he estado por los lugares (algunos en ruina) que recorrió otro personaje que me apasiona, "El Tigre del Maestrazgo" Ramón Cabrera, me han contado historias de "Maquis", como la de Manolete. El Cuartel esta construido en donde hubo un antiguo cementerio, en el terraplén que hay a la derecha, cuando llueve deja al descubierto resto humanos, me ha impresionado mucho. Es costumbre que en el verano, los jóvenes se acerquen al cementerio por la noche, unos entran, y hacen miedo a los que están fuera, recuerdo que en el verano del 73, tengo la ocasión de participar, entro en el cementerio con una chica cuyo nombre no recuerdo, le llamaban "La Maestra", era de Vinaros, fue una experiencia curiosa y divertida. En Navidades del 72, traigo de Zaragoza un Belén muy grande, lo monto en el garaje del Cuartel para los pequeñines del Pueblo, luego con mis compañeros, nos disfrazamos de Reyes Magos, y le llevamos los juguetes a los niños, fue algo emotivo, espero que algunos de ellos que ya serán padres recordaran aquel acontecimiento. En Agosto del 73, dejo Vallibona, también mis otros compañeros, nosotros os dimos la libertad que no había a las prostimerias del franquismo, podíais cazar todos los días, podíais pensar, podíais hacer lo que os daba la gana, nosotros éramos uno mas, nosotros os queríamos, luego vinieron otros y me consta que ya no fue lo mismo. ADRIAN: Es el cartero-panadero-telefonista del

pueblo, es merengue, ¿quién es mejor Santillana o Sotil?, cuanto hablábamos de Fútbol, Que teléfonos mas modernos, para hablar hay que darle a una manivela, que bien se esta en el horno, una persona entrañable. FERMIN: Tiene dos hijos, el chico es amigo del hijo de German, tiene una tienda en la plaza, es el Juez de Paz, hicimos un atestado por un accidente que tuvo un señor que era albañil, te lo entregamos, y al otro día lo envolviste en una docena de huevos que compro Pili, la mujer de mi compañero Vicente, algo muy divertido, tiene un hermano que es transportista. EDUARDO: Es muy educado, siempre trajeado, es del Barcelona como yo, su padre tiene una granja de pollos, su novia es: LOLA: Es una chica muy menudita, siempre va de rubio, es muy simpática. MANOLO: Su padre regenta la Cooperativa, ¿te has quitado el frío que pasamos cuando fuimos en mi moto a Morella a tomar unos vinos?, un buen chaval. MARGARITA: Es una señora que vive en la plaza, tiene varios hijos, es muy agradable. DOS HERMANOS: No recuerdo sus nombres, son de Vinaros, uno de ellos estudia magisterio, la chica esta en la fotografía. FINITA: Sus padres tienen una tienda en el pueblo, es muy simpática, seguramente se habrá casado con un chico que se llamaba JUANITO (no lo trate nunca). Adiós Vallibona, no tuve tiempo para conocer mejor tus costumbres, tus gentes, para recorrer mas tus caminos, respirar el aire de tus montes, beber el agua de la fuente de tu plaza, no supe decirte cuanto te quería, tu tampoco me lo dijiste, porque si yo lo hubiera sabido, me hubiera quedado contigo para siempre. Te di para que me guardaras mi espíritu filantrópico, mis 23 años, puede que algún día vuelva para pedírtelo. Si alguna vez fui bueno fue contigo, porque cuando me marche, ya nunca fui por el mundo con mi corazón en bandolera. Mi agradecimiento a J.Emili Fonollosa, sin su ofrecimiento no hubiera sido posible este humilde recuerdo, es el mejor embajador de Vallibona en el mundo. . Abrazos para todos

HISTORIA DE UNA VALLIBONENSE HUMILDE

Algunos años hemos escrito en el libro de fiestas las vidas de algunos vallibonenses ilustres, como el beato Matías, el guitarrista Daniel Fortea, el arzobispo Meseguer i Costa, pero nunca hemos escrito algo de gente pobre, humilde, fallecida en la miseria y abandono. Había una mujer llamada "Pepeta la Pobra"; los más mayores, la recordarán, la juventud, no. Esta mujer era soltera, sin ningún hermano, ni hermana, solo tenía muchos primos hermanos. Sobre los años 55-56 cayó gravemente enferma, nadie se hizo cargo de ella por lo que el Ayuntamiento de Vallibona le arregló los documentos



para ser ingresada en el Hospital Provincial de Castelló y allí quedó al cuidado de las monjas de dicho hospital. El Hospital de Castelló fue fundado en 1391 por Guillén de Trujols, quien dio para ello una casa de la calle Mayor y varias tierras en Castelló. Era un hospital pequeño y sencillo hasta que el 4 de abril de 1804 el gobernador Bermúdez de Castro, lo amplió, lo reformó y lo hizo lujoso, de su propio bolsillo. Este gobernador fue la persona más notable, compasiva, justa y equitativa, tanto que dio todo lo que tenía y ganaba para tan bella obra como era el hospital para los pobres.

Murió en la pobreza y para su entierro se hizo una colecta para recaudar fondos para enterrarle. Todo Castelló se volcó en ello. Hoy tiene una amplia calle con su nombre en su recuerdo. Años más tarde los beneméritos castellonenses Ramos y Donat dejaron legados a favor también del hospital. Se abastecía pues el hospital en los primeros siglos a cargo de la benemérita. Años más tarde pasó a cargo de la Diputación.

Esta pobre mujer estuvo allí hasta que murió. A su entierro solo fueron tres personas: una monjita y dos personas más. Recuerdo que cuando yo tenía 21 y 22 años, la visitaba de vez en cuando. Tenía una casita en Vallibona, en la calle de la Torre (hoy día, calle mosén Vicent Jovaní Mas), la cual al no conservarse se iba agrietando cada día más. La llave se la dejó a mi madre, la cual le pagaba todos los años la contribución.

Al fallecer en el hospital, yo misma acompañé a mi madre para hablar con las monjas y ofrecerles dicha casita, pues ellas la cuidaron hasta el último día de su vida. Nos dijeron que el hospital ya no aceptaba herencias, era gratuito para todos los pobres de la provincia de Castelló.

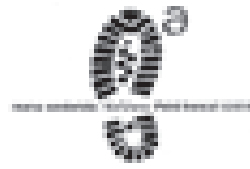
Entonces llamamos a "Paco la plaça", Vicent de Galep y junto con mi padre decidimos venderla para que no se derrumbaran las casas colindantes. No recuerdo bien lo que sacamos, creo que era sobre las 200.000 pesetas de entonces, dicho importe fue entregado al Ayuntamiento de Vallibona para hacer alguna obra a favor del pueblo. Con ello, se restauró el techo del "perxi" de la iglesia,

La casita fue obrada por su comprador y de esta forma otra casa en el pueblo que se hubiera derrumbado por abandono quedó restaurada en Vallibona.

Esta es poco más o menos la historia de una pobre vallibonense fallecida en el hospital provincial de Castelló.

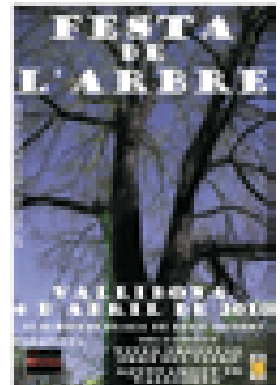
Carmen Mestre Meseguer

ACTUALITAT COL•LECTIU AVINSILONA 2010



L'associació cultural vallibonenca Col•lectiu Avinsilona vol destacar de les activitats culturals del 2010, per la seua elevada participació la Festa de l'Arbre 2010.

El darrer diumenge 4 d'abril convocats per l'associació cultural Col•lectiu Avinsilona de Vallibona, van participar unes 150 persones en la Festa de l'Arbre. L'activitat que ja es repeteix cada primavera ja fa més de sis anys, consisteix en una plantada popular, en principi dirigida als xiquets i xiquetes, però també hi participaren els pares i les mares que acompanyaren els seus fills, i per primera vegada també es va veure gent gran que també va participar junt als seus familiars.



La Festa de l'arbre organitzada pel Col•lectiu Avinsilona amb la col•laboració de l'Ajuntament de Vallibona, i del Viver Forestal Forn del Vidre que va cedir els arbres i arbusts autòctons, com ara: pins, nogueres, grèvol, carrasques, roures, entre d'altres. El lloc escollit aquest any va ser al voltant de la capelleta de Santa Agueda. En acabar, es va repartir begudes refrescants per calmar la set, perquè el dia va acompanyar amb calor.

Més informació a <http://vallibona.pccc.cat> i <http://avinsilona.pccc.cat>





POESIES DE JOSEFINA FERRER

LA TORRE DEL CAMPANAR

El poble apinyat, envoltat de muntanyes
amb molta verdor pels seus voltants.
Al matí el sol enlluerna les teulades totes escalonades
i el que sobresurt és la torre del campanar
amb l'agulla al mig que és un parallamps
per a protegir tot el poble de les tempestes.
La torre del campanar és com un àngel protector
per al poble que estén les seues ales,
protegint totes les teulades de les tempestes.
Quina pluja més fina que cau sobre el campanar
i l'àngel estén les seues ales i el parallamps,
està vigilant ? i tots dos a una resguarden
el seu poble. I la torre del campanar,
amb els seus ulls de dia i de nit, sempre
oberts, està vigilant el que passa al seu poble.
El rellotge toca a matines (a tres quarts de quinze)
I desperta tot el poble.

POBLE

Poble joliu
amb aires del passat
i del present.
Amb idees del futur
repassant carrers i cases
totes estan engalanades.
Les primers llums del matí,
es desperta el veïnat
amb el rellotge del campanar.
Un poble per ignorar el temps,
està en l'oblit de tot soroll.

FONT FRESCA

Pels camins de ferradura
on passejaven els animals
no ens hi trobarem:
tu passeges sola,
jo passejo amb els animals,
em quedo aquí
vora la font fresca.

EL RIEROL

Mirant pel balcó veig un rierol
amb aigües que les porta el corder

en un devessall per entremig de les pedres
La seua remor no em deixa descansar,
sembla que s' haja d'emportar la casa.
Quant no plou, les aigües passen calmades.
sol sento un moixó com canta,
això sí que és un goig d'escoltar.
Recolzada a la barana del balcó
veig com passen les aigües lleugeres,
clares, transparents, refolgades,
onejades, arrissades.
Sembla que a l'aigua li hagen fet la permanent
freda i tota remullada.
Mirant les aigües que passem
de pressa riu avall.
Les perdo de vista i no veig el seu final,
la mar s'ha engolit el riu
i tots dos en un s'han convertit.

VALLIBONA

Poble petit, bonic,
casetes blanques, juntes apinyades,
com si s'adonessen les mans,
com dirien els catalans,
ballant una sardana.
Carrers estrets, amb rampes o bé escales
per pujar i baixar, semblen tobogans.
Divertit per als xiquets,
no tan divertit per als grans.
Gent divertida, celebra festes,
cumpleanys, diades i tot classe de festes ben sonades.
La festa més grossa és l'agost
Per la festa major
i per a aquesta és que saludo jo.
Bona festa major
vallibonencs.

EL PREGONERO

El pueblo de Vallibona tieneregonero
Con su blusa, su gorra y su trompeta.
Así es elregonero.
Todas las calles del pueblo se patean
pregonando todas las cosas que se venden.
Fiestas y demás celebraciones
Para que todo el pueblo se entere de todo.
Así lo dice elregonero.
Haga sol, llueva o haga viento
sale elregonero con su simpatía
y su salero. Elregonero.



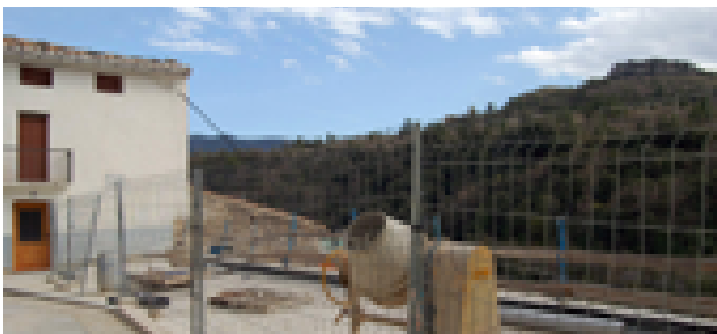
PER FOTOS, QUE NO SIGA



Nos dejó José Querol "Mas de la Clapisa" un vallibonense de soca i arrel



Eduardo y Herminia a sus 90 años, más activos que nunca. Veslis de tras per les costes!!!



Construint un nou mirador



Teresa y Ramón, medio siglo casados



A Pasqua ... pallassades!



Bevem, cantem i toquem la guitarra



Exposició d'arquitectura de pedra en sec



Alberta, a la derecha, también se nos fue



La neu, al 2010



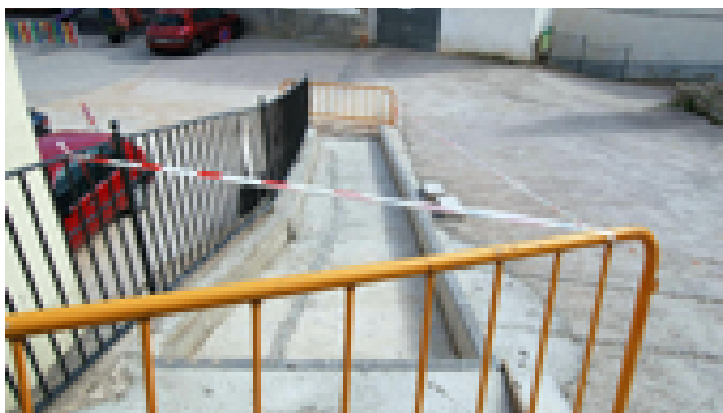
La neu al 2007



Ningú s'avorreix a Vallibona



Reparant la Carbonera



Superant les costeres del poble



Preparada la clientela de la pista del frontó



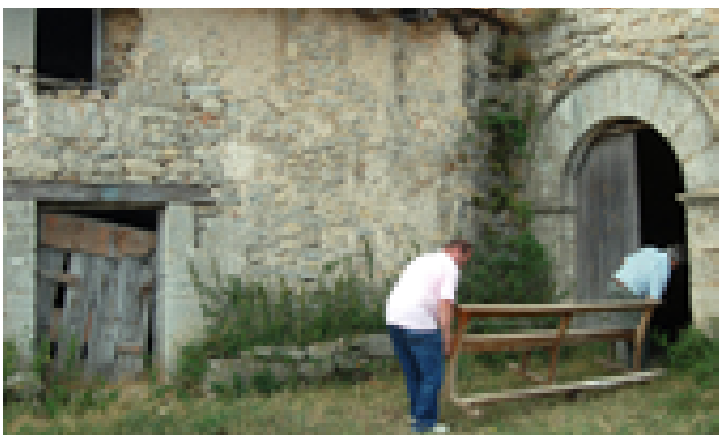
El prigó envoltat de la joventut



Sara, Joan i tots els mosqueters



Seguint la ruta de la Pastora pel Mas d'en Serrà



Santa Àgueda està que cau



Exposició de fòssils



Sisco passejant amb el carro per Vinaròs



Molta marxa per combatre la calor



No tinc cobertura si no surto a la finestra



Llegint l'esquirollet i fins l'any que ve

